

8

سلسلة  
الأعداد  
الخاصة

ما وراء الطبيعة

Looloo

[www.looloolibrary.com](http://www.looloolibrary.com)

تلك المدينة

د. أحمد خنيس الرقوي

## مقدمة المؤلف

هأنذا أمشي في ذلك العمر الطويل الذي غطته أوراق خريفية مصفرة ..  
أوراق حياتنا تتساقط كهذه يوماً لتدرك حقيقة أننا استحلنا أشجاراً  
جرداء ....

ثمة قط يرمقني في رعب قبل أن يتوارى خلف جذع شجرة .. طفل  
نصف عارٍ يركض وراء طوق دراجة وهو يصدر صوت ( بيبي بيبي ) .. ثم  
يراني فيتمهل ..

فلاحت جالسات عند مدخل دار يتوقفن عن الكلام وينظرن لي في فضول ..  
فضول أقرب للعداية .. جريمة كبرى أن تكون غريباً هنا .

أعبر ذلك العمر بين البيوت وأنتهد السعداء عندما أخرج إلى تلك  
المساحة الواسعة ، وهنا أرى السيارة . سيارة بيجو بيضاء تلف جوار  
جدار وفيها سائق غاف قد أرجع المقعد للخلف . شأن من ينتظر أحدهم ..  
هؤلاء السائقون ينتظرون .. دالماً ينتظرون ..

أعبر المساحة الخالية حتى أبلغ جدار المقبرة ، وأسمع صوت أحدهم  
يتلو آيات قرآنية .. الريح تصفر في أذني فتتطاير الأوراق . للمقابر جو  
كليب لكنه مهدئ للأعصاب كأنه يذكرك بالاستقرار الأخير للمادة الفلقة فينا ..  
السلام النهائي .. هذه هي الكلمة المثلى ....

أمشي بين شواهد القبور البدائية .. حتى القبور تتباين في الثراء ، بين  
قبور بدائية بانسة كأنها من طين ، وقبور مغرورة فاخرة فيها مذبح هائل ..  
هؤلاء الذين طلبوا التميز الطبقي حتى وهم موتى

أرى من بعيد المقبرة التي أقصدها ..

كما توقعت .. هناك امرأة تلبس الأسود وتضع على شعرها إشارياً أسود وتحمل أزهاراً تضعها على شاهد القبر ، وقد وقتت تنظر لقدميها كأنها في دقيقة حداد .. بينما وقف على بعد مترين رجل تحيل أسمر ..

يمكنك بسهولة أن تدرك أن المرأة أجنبية .. هناك بقايا شعر أشقر مختلط بالشيب تطل من تحت الإشارات ..

( ماجي ماكيلوب ) .. ( ماجي ) الباسلة تقف هناك أمام قبر رفعت إسماعيل تحاول تذكر كل اللحظات التي عاشها معا .. الحب .. الرعب .. الغضب .. الغيرة ..

يصعب عليها أن تتخيل أنه صار هيكلاً عظيماً كالذي اعتاد أن يقابلهم في كوابيسه ..

يصعب عليها أن تتخيل أن كل هذه الذكريات هنا تحت هذه التربة بالذات .. تكلفت البكتيريا بتحويل كل هذا إلى كربون وتروجين ..

تأملت وجهها .. الحق أنها شاخت كثيراً .. لقد أضاف عامان من فقدان رفعت بضعة قرون على ملامحها .. الآن فقط تدرك سننها الحقيقية .. لقد كان الحب يمنح ملامحها أفضل عملية شد جلد أو حقن بوتوكس في التاريخ .. أما الآن فقد أدركت بوضوح أنها تجاوزت الستين ، برغم رشاققتها وتبليها أنواضع ...

وحينما تحركت أدركت أنها تعرج قليلاً .. لا بد أنها جلطة أصابت ساقيها مؤخراً ..

أما الرجل فكان يماثلها في العمر ..

عزت جاز رفعت التحات والمريض الأبدى . يمكنك أن تتشكك في موهبة عزت ، لكن لا تنكر أنه كان صديقاً بالغ الإخلاص ..

ليس اليوم هو ذكرى وفاة رفعت .. لقد مات يوم ٣ أغسطس ، لكن ماجي لم تستطع المجيء من إنجلترا إلا بعد شهر ونصف ، لكن لا بأس .. الخريف هو فصل رفعت المفضل . لا شك أنه يفضل لو لم يمض في شهر أغسطس الكريه . فقد كان يمقت العرق حتى وهو ميت ..

مسحت أنفها بالمندبل ونظرت للقبر نظرة أخيرة ، ثم لبست نظارة سوداء لتخفي احمرار عينيها ومدت يدها فتناولها عزت .. وبدا أنهما موشكان على العودة للسيارة الواقعة بالخارج ..

استوقفتهما فنظرا لى بدهشة ..

هما لا يعرفان من أنا .. رفعت فقط هو من كان يعرفني جيداً ويناكسني ويشعرنى - بصفتي المؤلف - أنه لا قيمة لى .. هو وحده النجم الجذاب بينما أنا مجرد ظل له ..

لا يعرف هذان من أنا ولا دورى في حياة رفعت . لا يعرفان أنني صنعتها ببساطة .. بل صنعتهما كذلك ...

لا يهم .. بعض تكران الذات لن يؤذى أحداً ...

قلت لعزت وأنا أضافه :

- « علاقتى برفعت إسماعيل حبيمة جداً .. أكثر مما تتصوران .. وإننى لأراغب في الجلوس معكما في أى مكان لمناسبة الأمر ... »

ترجم بالإنجليزية المهشمة ما قلته لماجى فلم تعلق .. قررت أن أكمل كلامي بالإنجليزية ليفهم الاثنان ما أقول . قال عزت :

« للأسف لا وقت لدينا .. المسافة من كفر بدر للقاهرة طويلة . يجب أن نرحل الآن .. »

قلت فى إصرار :

« سأعود معكما فلا شيء يربطنى هنا ... لقد ماتت رفعت إسماعيل »

تساءلت ماجى بصوت مبحوح :

« هل سيارتك بالخارج ؟ »

« لا .. »

« إذن كيف جئت ؟ .. هل أنت من سكان القرية ؟ »

قلت فى غموض :

« هذه قصة يطول شرحها .. سوف أقصر لكم كل شيء فى الطريق »

ثم يعترض .. ما كان بوسعهما الاعتراض وإلا لحذفت الفقرة بأكملها !

★ ★ ★

هكذا جلسنا فى لوبي الفندق جوار تلك النافورة السردية ، بينما عازفة بيانو غريبة تعزف مقاطع من أغنية قديمة للبيتلز ... طلب لنا عزت بعض الشاي ، بينما رحت أحكى لماجى ماكيلوب كل شيء .. كل شيء ..

أخرجت علبة تبغ أنيقة وقداحة صغيرة ذهبية وأشعلت نقافة تبغ .. غريب ! لا أذكر أنتى جعلتها تدخن ، من الواضح أنها بدأت ذلك بعد وفاة رفعت .. لقد تبدلت كثيرا حتى لم تعد ذات صلة قوية بماجى التى ابتكرتها . هذا سبب خشونة صوتها الحالية طبعا ... نفثت سحابة دخان كثيفة ، ثم قالت :

« أنت إذن تعرف الكثير عن رفعت .. ماذا تفعله اليوم بعد وفاته ؟ »

المسائل الدائم الذى يثير أعصابى ..

تتهددت مفكرا ثم رشفت رشفة من القهوة وقلت :

« أكتب .. كنت أكتب دوما قبله وسأكتب بعده ... »

شاردة نظرت لمياه النافورة وهمت :

« كان رفعت يمثل لى المحيط .. المحيط الممتد المقعم بالأسرار ..

كلما حسيت أنك رايت وعرفت كل شيء فاجأك بشيء جديد .. بموج عال .. بمسغينة غارقة . بحوت غير .. بيوم هادئ بلا أحداث . لهذا أعتقد أن لدى حشدا من ذكرياته غير المطروقة ، تلك التى لا تعرفها أنت »

باهتمام رحت أصفى واختلست نظرة لعزت فوجدته مطرقا كأنه سمع هذا الكلام من قبل .. هذه محادثة تمت بحذافيرها من قبل .. لا شك فى هذا ..

أردفت ماجى بعدما سحبت نفسا عميقا آخر :

« لقد كان يكره الملل كراهية الجحيم ، وقد جعله هذا من أكثر من

عرفت تسلية وتجندا .. »

قالت وهى تنقث سحابة أخرى :

- « لقد ترك لدى حشداً من الأوراق .. دون ملاحظات كثيرة ، وقد وضعها فى ملفات منفصلة . للأسف لا أقرأ العربية ولا أعرف ما فيها .. »

قال عزت بالعربية :

- « لسبب غامض لم تطلب رأيي أو ترجمتي .. ربما كانت لا تنقئ بي .. بصراحة لا أعرف .. »

قلت له بالعربية :

- « ربما هى تخشى أن يكون فى الأوراق شيء بمسك أو يسىء لك .. لو كان رفعت يتكلم فى المذكرات عن جاره الجحش الأحمق ، فأنت لن تحتفظ له بذات درجة الحب »

- « هاه .. »

قالها فى استخفاف وأردف :

- « بدأت علاقتي مع رفعت على أساس أنني أكل لحم بشر .. بعد هذا اعتبرني أحمق محدود الموهبة . لقد تعلمت تجاوز هذا الجزء »

- « ربما كان يتكلم عن خطئه لذبحك وأنت نانم .. لا أحد يعرف »

- « هل تتويان العودة للغة الإنجليزية ؟ »

قالتها ماجى بالإنجليزية الراقية فى شيء من الضيق . شعور الجهل المعتاد عندما تدور أمامك محادثة بلغة لا تعرفها ، لكأنك تدرك بقينا أنك طرف فى الكلام ..

كدت أخبرها بأن مصيبتها مفهومة لى فلا داعى لكل هذا التكرار ..

لا شك أن رفعت ورث الملل منى .. لا أطيق أى نوع من الرتابة . خاصة هؤلاء الذين يقولون فى ربع ساعة ما يمكن قوله فى دقيقة .. أكرههم وأتمنى قتلهم بالديناميت جميعاً . لكن ماجى ليست من هذا الطراز ..

قال عزت وقد لاحظ حيرتى :

- « تريد القول إن لديها قصصاً لم تمس لرفعت إسماعيل .. أرضية بكر »

اتسعت عيناى دهشة .. قصص لرفعت إسماعيل لم أكتبها أنا ؟ يبدو الأمر غريباً ..

قالت ماجى :

- « خطر لى أننى ساموت قريباً ... ولسوف تدفن هذه القصص معى ، لذا خطر لى أن يوسسك نشرها ... هذا يوهمنى أنه ما زال حيّاً »

قصة رعب لا بأس بها أبداً .. أبطال قصتك أحياء يفعلون أشياء لا تعرفها ولم تكتبها .. ذكرونى أن أكتب قصة بهذا المعنى يوماً ما .

جاء النادل لعزت بمشروب غريب يبدو كأنه سحب يتظاهر بأنه عصير برتقال سقطت فيه ذبابة خضراء . لا أستطيع فهم مزاج النحاتين المصابين بمرض أديسون على كل حال .

تدفن ماجى جثة سيارتها فى المطفأة .. ثم ... كما توقعت !! .. تشعل أخرى . رفعت إسماعيل لن يكون الوحيد الذى يموت بسرطان حنجرة هنا ..



غيرنا اللغة على الفور ، وقلت لها :

- « طبقاً هذه الملفات فى بيتك بانتفرتشاير .. »

- « كانت ا »

فلما رأت دهشتى أردفت :

- « هى معنى هنا فى مصر .. فى حقيبتى !... ولمسوف أجلبها لك إذا

وعدتى بأن تقدم منها كتاباً »

لم تدر - هذه البلهاء - أنها تتحدث عن أجمل أحلامى . تصور قصة كاملة لرفعت إسماعيل لا دور لى فيها ولم تتعنى فى تأليف الأحداث . فى حماسة وعدتها فدفنت باقى اللقافة فى المطفاة وأصلحت من شأن ثوبها ونهضت قاصدة المصعد إلى غرفتها فى الفندق .

قال عزت فى إعجاب :

- « فتاة باسلة .. »

قلت مصححاً :

- « بل امرأة عجوز باسلة .. لشدة ما يحزننى ذبول كل هذا الجمال .. »

نظر لها وهى تضغط على زر المصعد فى نهاية الممر وقال :

- « من الغريب أن رفقتها طاعية .. تنظر من عينيها ولقائتها وكل شيء ،

فلا تترك لك مجالاً لتخمن سنّها أو تلاحظ تجاعيد وجهها .. »

- « لو سمعت رفعت - يرحمه الله - فلن يسعد هذا كثيراً .. يبدو لى كتشيب شعراء .. »

- « وهل هناك من لم يقع فى حب ماجى ماكيلوب ؟ بدءاً بالأطفال الرضع والقطط حتى الشيوخ مثلى . إنها سنو هوايت أو سندريلا العصر الحديث .. ولو كانت الحياة أكثر عدلاً لغردت العصافير من حولها وتمرغت الأراب البيض عند قدميها . أنا نفسى حسبت فى البدء أنها شيء زجاجى تحل خالٍ من الأثوثة وتبدل رأى .. »

بدا لى مبالغاً .. وساد صمت طويل لا تسمع فيه سوى صوت الأنفاس .. ثم سمعنا قرعات الكعب الرشيقة ، ومن بعيد جاءت ماجى حاملة مجموعة من المظاريف البيضاء كثية المنظر ... هرع عزت يساعدها فى الحمل ..

أنا جالس أرمى كومة من مظاريف لم أتصور أنها موجودة ..

رفعت إسماعيل كانت لديه قصة أو قصتان لم يحكما ولم أعرف عنهما شيئاً ..

تناولت لقافة تيغ ثالثة - فى ربع ساعة - وأشعلتها ثم قالت لى :

- « مقروء واحد فى كل مرة .. انتك واحداً .. »

- « ولم لا أخذ الكل ؟ »

- « لن أخاطر .. هذه الأشياء تضيع .. وأنا لن أصورها كمستندات . معظم الصور ضعيفة جداً أو كتبت بقلم من الجرافيت »

مددت يدي ورحت ألعب لعبة ( حادي بادي .. ) أو ( ميني ميني مايتي مو )  
الغريبة .. أو ( خط الله مجيد مجيد .. كله حرب وكله صيد ) الشراقوية ..

أه ! .. هذا المظروف المكتنز .. اسمع القصة الحبيسة بالداخل تتلوى  
كسمة محاولة الخروج . صبراً يا حلوتي .. سوف تخرجين لكن ليس هنا ..

قالت ماجي بلهجة عملية :

« خذها إذن .. وأرجو أن تتصل بي غدا لأعرف رأيك .. »

تحدثت بخشونة وعصبية برغم أنها تعرف جيداً أنني صاحب القصة كلها ..  
لا بد أن شعور الأب الذي يعامله أبناؤه بظلمة هو ألين شعور ممكن ..

نهضت وحيبتهما .. ومشيت عبر نوبى الفندق ..

الفنادق حيث تولد قصص وتنتهي قصص .. حيث لا يكف الناس عن  
المجيء والرحيل ، وكل واحد منهم لا يملك شيئاً على الإطلاق .. يترك  
تكرى خالفة لبعض الوقت ثم يرحل للأبد ، وينسى الجميع أنه كان هنا أصلاً .  
الفنادق هي الحياة نفسها بشكل مصغر ..

★ ★ ★

في شفتي جعلت زوجتي تعد لي عشاء دسماً .. هذه متعة لم يجربها  
رفعت إسماعيل قط . أن تأكل وجبة شهية لم تصنعها أنت ولم يصنعها مطعم .  
ثم طلبت منها كوب شاي ، قيل أن أدخل لغرفة مكتبي وأضيء الأباжورة  
وأمد يدي للمظروف ..

للحظة ارتجعت ... ثمة شيء رهيب في هذا ... كأنني أفتح نصاً دينياً  
مجهولاً ..

بفتاحة الخطابات فتحت المظروف .. سوف ألصقه فيما بعد بشرط  
لاصق . أخرجت مجموعة أوراق فلوسكاب كتبت بعدة أقلام تتراوح بين  
الحبر والجرافيت والجاف . ثمة ثقوب في بعض الصفحات نتيجة لتبغ  
الصجائر ..

وعلى الصفحة الأولى قرأت العنوان بخط واضح :

**هريوى تنزاك**

**سكفج تصهتفبن**

ما شاء الله ! بدأت الأنغاز من صفحة الغلاف .. ترى أى لغة شيطانية  
هذه ؟ .. الحروف عربية على الأقل وتستعمل الضاد ..

ثم فتحت الورقة الأولى فوجدت :

« ثرتج يزى تنلطي هوز .. » إلخ .....

هل هي مقلوبة ؟ .... كازنت فش تنض .. جميل فعلاً .. زاد الأمر  
وضوحاً .. عبارة بليغة جداً وذات معنى .. إن الرجل والحق يقال بليغ .

تبدو لي كلفة فارسية نوعاً .. ولكن لماذا يكتب رفعت إسماعيل خواطره بالفارسية ؟ للتمودية ؟ ربما .. لكن هذا في عصر جوجل يعتبر مزحة ضعيفة جداً لأن البرنامج قادر على تحديد نوع الكتابة وترجمتها في ثوانٍ ..

هكذا فتحت جهاز الكمبيوتر وكتبت هذه العبارة وطلبت من جوجل أن يعرف نوع اللغة ..

غريب هذا .. لم يعرفها ..

ثم أدركت الحقيقة وهي أن هذه الأوراق كتبت كلها بشيفرة خاصة .. شيفرة يعرفها رفعت .. هذا جهد لا طائل منه لأنه مات بسره ..

ثم عدت أتأمل الحروف وتذكرت قصتين ..

في التاريخ العربي قصة شهيرة عندما جرب ملك الروم أن يختبر العبري ( الخليل بن أحمد ) ، لذا أرسل له رسالة بحروف يونانية ، وتحده أن يقرأها عالمًا أنه لا يعرف حرفاً من تلك اللغة ... طلب الخليل مهلة للتفكير واعتكف في غرفته قليلاً ثم عاد بعد نصف ساعة حاملاً ورقة عليها كتابة بالعربية وتناولها الضيف وقال : هل هذه رسالتك ؟ فيما بعد فسر الخليل الطريقة التي اتبعها فقال : ملك الروم يعرف أنني أجهل معاني الكلمات اليونانية .. هكذا فهمت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لي بها نصاً عربياً .. بما أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فلا بد أنها بدنت

بـ ( بسم الله الرحمن الرحيم ) .. هكذا قارنت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء والسين والميم والألف واللام والراء .. إلخ في اليونانية .. ثم رحت أقرأ النص .. فإذا وجدت لفظة أعرف أكثر حروفها استنتجت الحروف الباقية .. عندما تجد لفظة ( الرس ... ل ) فإنك تستنتج أنها ( الرسول ) وهكذا تعرف شكل حرف الواو لدى اليونانيين ، من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها ..

في قصة الحشرة الذهبية لإدجار آلان بو ، وجد البطل شفرة تعود لكنز القرصان .. كان يعرف أن أكثر الحروف استعمالاً في الإنجليزية هو E ، بالتالي قرر أن أكثر رمز يتكرر في الرسالة سيكون هو الـ E مهما كان شكله .. عندما تتكرر ثلاثة حروف تنتهي بـ E فالاحتمال الأكبر هو أنك تعني لفظة The .. هكذا استطاع أن يصل إلى ثلاثة حروف ، ومع جهد جهيد بدأ يكون الرسالة كاملة .. الطريقة التي استعملها هذا البطل هي التي عرفها علماء الشفرة فيما بعد باسم entropic attack ، وهي لا تحتاج إلى عبقرية خاصة .. كل من يملك المثابرة قادر على أن يحل الشفرة التي تكون بهذا الشكل ..

هناك طريقة تدعى ( أجندة المرة الواحدة أو One time pad ) وتستخدم

لقراءة هذه الشيفرة ..



قررت أن أجرب استعمال طريقة entropic attack هذه وخطر لى أن أكثر الكلمات العربية تبدأ بأداة التعريف ( ال ) .. فهل يتكرر حرفان فى كتابة رفعت ؟

نن ..

هذا ممكن .. لا أمل أن أنجح وإلا كانت معجزة حقيقية .. سوف أقضى عدة أيام أحاول ثم أضرب رأسى فى الجدار وأعيد الأوراق لماجى ..

ولكن .. ما علاقة الترن بحرفى ( ال ) ؟ كتبت الأبجدية ورحت أنتبع الحروف .. حرف التاء يقع بعد الألف بحرفين .. التون تقع بعد اللام بحرفين ..

وهنا خلق قلبى .. لقد استعمل شفرة سهلة يعرفها هو ، وبالطبع كان أى كمبيوتر قادراً على حلها .. كل حرف فى الأبجدية يستعمل بدلاً منه الحرف الذى يليه بحرفين ..

أصبح

ف أصبح

ب أصبح

إذن فالعنوان ( هربوى تنزاك ) هو ببساطة ( مدينة الخوف ) ...

لقد صار كل شيء واضحاً ...

مهمة عسيرة تنتظرنى إذن فى فهم هذه الأوراق .. قراءة هذا النص تحتاج إلى سكرتارية كاملة . قمت بكتابة نص برنامج كمبيوتر صغير بلغة

البازيك العتيقة BASIC ليقوم بعمل التحويل اللازم للحروف .. ثم خرجت قاصداً أقرب مكتب لطباعة الرسائل العلمية ، فطلبت من الفتاة المذعورة هناك أن تنسخ هذه الأوراق كما هى بالحرف إلى ملف نصى ..

نظرت لى فى حيرة وحركت شفتيها محاولة النطق :

« ثرتج يزي تطلطى هوز .. أى لغة هذه ؟ »

كفت لها فى برود :

« عمك هو النسخ لمن يدفع ، وليس من ضمنه أن تجرى تحليفاً مع

كل عميل .. »

كانت مهمتها صعبة طبعا لأن نسخ لغة تعرفها يتيح لك أن تبعد عينك عن الورق بعض الوقت وتكمل الكلمات من خبرتك وذكريتك ، أما هنا فهي تنقل بشكل حرفى ..

بعد يومين أخذت الملف ، ونظرت لها فوجدت أنها أصيبت بالحوال كما توقعت .. وعدت للبيت لأغذى به الكمبيوتر .. ثم راح البرنامج يجرى عمليات التحويل .. وعلى الشاشة قرأت ....

مدينة الخوف

رفعت إسماعيل

بدأت هذه القصة منذ أعوام ..... [www.looloolibrary.com](http://www.looloolibrary.com) الخ

Looloo

هل أنت سعيدة يا فتاة ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تفكر التشوة ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تحلقين يا فتاة ؟

بالتأكيد .. لو لم تكن قدماى ترتفعان عن الأرض مترين لانهشت  
جداً ... أنا أخلق ..

ومن مكان ما يتردد صوت البى جيز الرفيع المميز على طريقة  
( الفالسيو ) الخاصة بهم والتي تفتعل صوتاً أنثوياً ، يغنون :

« حصى الليل .. حصى الليل .. »

« نعرف كيف نصنعها .. »

« هأنذا أصلى كي تكوم هذه اللحظة .. »

« عشت مع الموسيقى أخلق لحظاتي .. »

« ولدت على الريح .. »

« جعلتها ملكى »

## تمهيد

## ( ملاحظة لا قيمة لها )

الأرض تتألق بالألوان . وهى تنقل قدميها الرقيقتين عندما تلبس الكعب وترقص به تشعر أنها رشيقة لدرجة لا تصدق برغم أنها تشعر كذلك بأنها تؤدي فقرة في السيرك كعب عال رفيع لدرجة أنه لو تحطم فمصوف تتحطم ساقها في اللحظة ذاتها لربما انكسر عنقها كذلك

تدور حول نفسها أنا أبدو كوردة متفتحة أعرف هذا

يجلس في الركن يراقبها يمشط شعره على طريقة ترافولتا ترافولتا الذى صار موضحة كل قاعات الرقص فى أوائل الثمانينيات يبتسم لها يفرغ سترته ليمشى بالصدى وربطة العنق نحوها يدنو منها فتدور حوله ، ثم تتحد رقصتهما كانت ترقص وحدها فصارت ترقص معه لاحظت أن يده مضمضة لكن هذا لا يقلل من براعته فى الرقص

« حرارة حينا .. لا أريد معونة كي أشعلها .. »

« فقط أعطينى فرصة كي أبقها حتى الصباح »

« لدى نار فى قلبى .. »

« سرعة خطواتي تزداد .. »

« وإننى لأتوهج فى الظلام .. »

« لذا أنذرك »

حمى الليل حمى الليل إنها تلهث من الانتفال . هذه لحظات عليا تدنو فيها من الحلم . تلمس السماء ..

تنظر عبر الزحام إلى صديقتها دورا التى جاءت بها لهذا المرقص تضحك دورا كذلك تبدو سعيدة راضية معها شاب وسيم يجيد الرقص

دوروشى معناها ربة العطايا وهى تحمل اسم دوروشى . أنت فى كنساس حيث يصير لهذا الاسم معنى مهم الكل يعرف دوروشى بطلقة قصة ( ساحر أوز ) لقد كانت دوروشى بطلقة القصة تعيش فى كنساس قبل قدوم العاصفة التى حملتها لأرض غريبة مجهولة دوروشى بطلتنا من نيويورك ولم تكن تعيش فى كنساس ، لكنها تشعر بأنها ولدت هنا يسألها الشاب وهو يتلوى مع الموسيقى ببراعة .

- « ما اسمك أيتها الصنساء ؟ »

- « دوروشى »

- « فيك .. فيك .. دانييلز »

ثم دار حولها وقال بصوت عالٍ ليهزم الموسيقى .

- « ترقصين ببراعة حقاً إن الموسيقى تتحكم فى كل عضلة من جسدك وكل عصب . أنت آلة موسيقية حية .. »

لم تكن تشك فى هذا اللحظة . كانت فاتنة وتعرف يقيناً أنها كذلك

هكذا راحت تمشى لنهاية العمر ثم تعود .. تدور حول نفسها لترتفع أطراف ثوبها الهفواف لأعلى كأكماء الزهر - ثم تهبط كأنها مظلة .

« سيدة المدينة الصناء »

« تتحرك عبر الأضواء »

« تسيطر على عقلى وروحى .. »

رحلة السيارة والرغبة فى الجنون وانطلاق الشباب . من حق المهندسة الشابة أن تنظر ببعض المرح وأن تجرب حظها فى ولاية جديدة مع أشخاص آخرين .

دورا واسعة الخبرة ، وقد عرفتها على هذا التحدى حيث ترقص الشياطين ، وحيث يتمايل الجان على الحان الايديّة اللحظة التى تلتحم فيها بأيقاع الحياة والبروتويلازم الأولى منذ الخليقة . تفقد نفسك وتترك لعلم الفيزياء أن يعث بذراتك مع دقات الموسيقى العلاقة بين دقات الطبول والإلكترونات والبروتونات .

« حمى الليل .. حمى الليل .. »

« نعرف كيف نصنعها .. »

يدنو منها ( فيك ) يسألها عن برنامجها لهذه الليلة وهو لا يكف عن الرقص ليست لدى خطط سوى المرح لا أستطيع اصطحاب رفاقى إلى الموتيل حيث أقيم صاحبة المكان ترفض هذا من تحدث عن الموتيل ؟ سوف تقوم بجولة فى سيارتى ..

هل تعرفين أن نهر الميسورى قريب جداً ؟ . سوف أجعلك ترينه سوف تكون مغا طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح

الصباح ؟ هل هما ليما فى الصباح فعلاً ؟ ذلك الخلط اللذيذ فى الساعات كما يفعل عقار الهلوسة بالعقول ألا تترك الليل من النهار معناه أنك ستقيم جذاً أو سجين جذاً أو غائب عن الوعي جذاً ..

أو منتشٍ جذاً ..

« اصغ للأرض .. »

« ثمة حركة من حولنا »

« ثمة شيء يهبط »

« أستطيع أن أشعر به .. »

« فوق موجات الهواء .. »

« يوجد شيء هناك .. »

تبتعد قاصدة المنضدة التى تراصت عليها المشروبات . شاعرة أن النار تخرج من جوفها ، وأن بوسعها شرب الميسورى كله . تشرب كأساً . كأسين قلبها يخفق أنفاسها تتعق .. لا شك أن الدم يوشك على الانفجار من خديها ..

تبدأ رقصة أخرى يسود الظلام المكان . نظرت للخلف لحظة ، وهنا رأتها . فيك الوسيم الذى كان معها . وهو يتأهب للرقص . ثمة شيء غريب .. يخل لها للحظة أنه متوهج . يضيء بنور اروقى غريب يا لكثرة خدع الضوء ! ... ولا شعورياً تذكرت المقطع

« وإنتى لأتوهج فى الظلام .

« لئذا أنذرك .. »

ثم عادت الأضواء المذهلة التى تفرقك فى بحر من الهلاوس . وعاد ( فيك ) يرقص . نهضت ومشت نحوه وهى تتابع الأغنية بجذعها وساقها من الجميل أن يلقى المرء من يتوهج فى الظلام ، خاصة لو كان هذا حقيقياً . لكنها ليلة الأحلام .. لا شك فى هذا ..

★ ★ ★

وسط العزف والموسيقى ترى دورا تلوح لها تقول أشياء لا تسمع حرفاً من كلامها ..

تبتعد عن ( فيك ) لتدنو منها وهى لا تكف عن الرقص إنها الفيزياء يا صديقى حيث لا يمكنك السيطرة على الموجات الترددية .

« ماذا تقولين ؟ »

« قدامه .. »

« ماذا تقولين ؟ »

« قدام الشاب الوسيم الذى ترقصين معه .. »

ثم تبتعد دورا مع الإيقاع وتدور حول نفسها . دوامة ثم تدنو منها من جديد لتواصل الكلام

« هل لاحظت ؟ عندما يرتفع البنطال قليلاً يخيل لى كأنه يرتدى ثوباً داخلياً من الشعر .. »

تضحك دوروثى احتراماً نظرف صديقتها وترفع يدها لتتطرق بأناملها ، بينما ضوء أحمر يغمر الراقصين ضوء من الطراز الذى يؤذى العينين إياه ..

تقول دورا بلهجة عابثة :

« وركبته تنشى للأمام .. ألم تلاحظى هذا ؟ »

« إنه رشيق .. لا أكثر .. »

وتتظر دوروثى للوراء فترى ( فيك ) الوسيم يرقص ويهز شعره الجميل . يمد يده لها بتمجتها .. فتقول دورا :

« هل تعرفين قصص الرعب الشهيرة عن الرجل الذى يقابل فتاة لها قداما ماعز وحوافر ؟ يبدو لى أن الوضع مقلوب هذه المرة »

ضحكت دوروثى فى عصبية فقالت دورا :

« نصيحة لا تدعيه يلمسك قبل أن ينزع الحذاء لن أندesh لو وجدت أنه ذو حافرين لن أندesh كثيراً كذلك لو وجدت له ذبلاً »

أخرجت دوروثى لسانها لتغيظ صديقتها ثم عادت بخطوات راقصة إلى حيث كان ( فيك ) يرقص ..

سألها وهو يتمايل :

« ماذا هناك ؟ »

« لا شيء .. بلاهة فتيات .. »



ودارت حول نفسها ثم نظرت لقدميه . بالفعل كانت الركبة تنتشي إلى الأمام وليس للخلف . . لقد رأت هذا المنظر لدى أشخاص كثيرين ممن يتمتعون بمرونة غير عادية ( فيك ) شخص رائع ولو أرادت أن تنتظر حتى تجد شخصاً وسوماً مثله تنتشي ركبته للخلف فقط فسوف تنتظر طويلاً .

توجه باللون الأزرق ملاحظة لا قيمة لها

ركبته تنتشي للأمام وساقه مشعرة . ملاحظة لا قيمة لها ..

هذه سخافات هستيرية .. هي فتاة وتعرف يقيناً أنها هستيرية

الثيلة ستكون ليلة غير مسبوقة .. تشعر بهذا

## الجزء الأول

## رجال الريح

يحكيه رفعت إسماعيل



## - 1 -

هكذا يجدر بك عندما تضل الطريق ، أن يكون هذا بقرب مكان يوفر  
الطعام والشراب والوقود والمأوى والهاتف شروط عسيرة هي ..  
بعبارة أدق : لا تضل طريقك أبداً ..

★ ★ ★

قال رفعت :

تتطلق السيارة عبر الطريق السريع المعلق

النوم يداعب عيني يتسلل ليجعل ثقل جفني ظنين ، ورأسي يزن  
فتظاراً ، ألقى نظرة جانبية لأرى هارى شيلدون - صديقي مهندس الكمبيوتر  
الأمريكي - يقود وقد بدت عليه الجدية ، وقد ثبت عينه على الطريق

لن يحدث حادث لن يضربنا بينما زوجته الحبيبة ليندا وابنته جيمي نانمين  
في المقعد الخلفي من أجل هذين سنتجو ولن نموت ، فهما لا يستحقان  
الموت . أما لو كنت وحدي فالموضوع مطروح للنقاش

هكذا يداعب النعاس عيني صوت أغنية ينبعث من المذياع

في طريق صحراوي مظلم ..

تتخلل ريح باردة شعري ..

ورائحة ( كوليتاس ) داخلة

تتزايد في الهواء ..

ثم يوقظني صوت هارى وهو يتكلم محاولاً ألا يوقظ النائمين

- « هذا هو الطريق 166 الطريق الوحيد الباقي من طرق 66 انشهريرة .  
لقد انتهى الطريق 266 طريق أوكلاهوما ، و 366 و 466 انتهى في  
السبعينيات .. »

سألته وأنا مغمض العينين :

- « هل تعنى الطريق 666 ؟ »

ضحك وقال :

- « بل 166 لقد انتهى الطريق 666 واضطرت الحكومة لتغيير اسمه  
إلى 49٦ . المشكلة أن الناس كانت تتشام من هذا الطريق يتكلمون عن  
اختفاء السيارات وتسبب حوادث مهولة السبب أن 666 هو رقم الشيطان  
كما تعلم .. »

قلت دون أن أفتح عيني .

- « الرقم الصحيح هو 616 حدث خطأ في الترجمة من الأصل العبري »

ضحك حتى سعل وقال :

- « أنت دقيق حتى وأنت غاف كان الطريق 666 مشكلة بالفعل  
وأطلقوا عليه ( طريق الشيطان ) وكان الناس يسرقون اللافئات التي  
تغرس فيه على سبيل التطير . في النهاية اضطرت الحكومة لتغيير الاسم  
حتى يستعمله الناس .. »

الطريق 166 هو طريق يربط جوبلين بولاية ميسورى بصاوث هافن فى كنساس ..

لم أر كنساس من قبل فى الواقع يمكن القول إن الولايات المتحدة هى أقل بلد غريبى زرتته فى حياتى . لا توجد بينى وبينها قصة غرام مفقودة لم أتبهر بها قط وشعرت أنها بلد صناعى أكثر من اللازم كبير أكثر من قدرتى على الاستيعاب سريع أكثر من قدرتى على الحركة

لكن لى أصدقاء حميمين هناك ، أضع على رأسهم هارى شيلدون طبعاً هناك النصاب اليهودى الطريف كولى على كل حال كان رأى طيلة حياتى أن كل أمريكى رافع فى حد ذاته ، لكن عندما يتحولون لدولة وحكومة تبدأ المشاكل ..

يبدأ الأمر ككل مرة بمؤتمر طبي ، ثم يتحول الأمر إلى جولة أو رحلة معينة

اعتدت عندما أصل إلى الولايات المتحدة أن أتصل بصديقى العموم العتيذ ( هارى شيلدون ) خبير الكمبيوتر . لا شك أن القارئ اعتاد مزاجه العصبي واندفاعه واستعماله عضلاته فى كل شيء . لكنه كذلك رقيق يملك قلب طفل فعلاً كانت لنا قصة طويلة مع الزومبى فى جاميكا ومع دمي الفتيش الأم مارشا ساحرات السودوو . بلدة يتحول أهلها لحشرات أريزونا ..... إلخ .

والأخنية مستمرة

على التبع أمامى

رأيت ضوءاً يومض ..

كان رأسى ثقلاً وكنت أشعر بإحباط ..

كان على أن أتوقف لقضاء ليلتى ...

كنت فى ميسورى أولاً ، وقد جاءنى هناك مع أسرته وعرض على أن نقوم بهذه الرحلة سوف يأخذنى إلى ويتشيتا Wichita اسم غريب جداً يوحى بالساحرات لكنها أكبر مدن ولاية كنساس

هناك جامعة ويتشيتا وهى جامعة مهمة يجب أن نزرها - هكذا قال لى - وهى كذلك مصنع طائرات كبير لهذا يسمونها ( عاصمة السماء )

- « هذه بلدة مهمة فى التاريخ الأمريكى ويجب أن تراها »

بصراحة سلمت التاريخ الأمريكى الذى يحول كل مناسبة صغيرة إلى عيد أو ذكرى تاريخية مهمة يلقى بعض الثوار الشاى فى البحر فيصير هذا يوم حفل الشاى فى بوسطن يجد بعض المهاجرين سرب ديك رومية فيأكلونها ، فيصير هذا عيد الشكر ينطلق رجل على جواده يحذرهم أن البريطانيين قادمون فتصير هذه مسيرة بول ريفير

طبعاً بالنسبة لمصرى مثلى ؛ حيث كل حجر له تاريخ يتجاوز 4000 سنة . فإن هؤلاء القوم يمزجون أى صخرة قوساً مستقيمة بالمصريى يمكن

لجامعة أن تنشئ حولها متحفاً كاملاً ، ولعل هذا هو سبب ( البطر ) الذي  
يدفعنا لتدمير آثارها ومعاملتها بإهمال . سيذكر التاريخ أننا أول شعب  
يستعمل المومياوات الفرعونية للطحى لأنها تشتعل أفضل من الخشب !  
طبعاً مع تحفظي الشديد على طعم الحساء الذى يطهى على موميا

لكن هارى مضيق وليس يوسعى أن أجرح شعوره

بدأ المطر يهطل بشكل حفيف لكنه فعال ، وبدأ الزجاج يكتسى بالقطرات  
لا يحجب الرؤية لكنه يدفعك للتوتر خاصة مع سرعة السيارة الجنونية

قلت لهارى بصوت مبجوح :

- « هكذا يبدأ ٩٠ من افلام نرعب المسمة ( رعب الطرق السريعة )

سوف يلحق بك رجل شرطة بسبب سرعته ويرعد على دخول بدة  
لا يعرف احد كى تقابل القاصى عيب سوف تكتشف ابهم مجيبين و هم  
موتى و هم رومبي او هم كلة حود بشر او اتبع دين وثى عامص  
الخلاصة أننا نأهبون إلى حيث لا عودة .. »

- « أنت وخيالك المريض !! »

قالها فى غيظ وواصل القيادة بنفس السرعة

قلت له فى كياسة :

- « تذكر ان هناك امرأة تدم فى المقعد الخلفى ، ان لم تكن تنالى

بالأحق الذى يجاورك . »

- « هذا ادعى لأن تطمنن . لن أقل أسرته كى أخيك . »

- « لتكون أسخف مزحة رأيتها فى حياتى »

رحت أراقب معالم الطريق المرعية اللافتات التى تمر بنا مسرعة  
غزال أو وحل يركض من بعيد . شبكة الطرق الأمريكية المرعية الليل  
قطرات المطر الواهية ..

أشعر بقشعريرة

كأنه شعر بتوترى قرر أن يستولى قليلاً :

- « هل رأيت الفتى الجبار حينما عبر السماء الآن ؟ الفتى الجبار تربى

فى ( سمولفيل ) هنا فى كنساس قبل أن يصير سوبرمان !! »

لم أكن أعرف هذه المعلومة سوبرمان نشأ فى كنساس ؟ لنا الفخر

قال هارى وقد لاحظ دهشتى :

- « دوروثى بطلة ساحر أوز من كنساس ! وهنا تدور أحداث قصة

بيت صغير فى البرارى .. »

كل هذه المعلومات هذه ولاية مهمة إذن فيما بعد سوف أعرف عنها  
تفاصيل أكثر لكن ليس الآن .. أنا راغب فى النوم .. سوف أسمع الكثير فلا  
أستوعب شيئاً أعرف هذا

لكن هارى مصمم على أن يسكب جملة فى أذنى :

- « هذه الولاية سميت نسبة لقبيلة ( كانس ) الهندية لتي كانت تعيش

هنا .. ومعنى اسم القبيلة هو ( رجال الريح )

الحق أنه اسم جميل له إحياء ساحر .. كما عرفت فيما بعد أن قياتل النافاهو الهندية يسمونهم ( الهامسون فى الريح ) شاعريون هؤلاء الهندود الحمر فعلاً .

بدأت أغفو ..

بدأت أرى كفر بدر وأمرى برحمها الله . بدأت أرى ما جى .. لا بد أن النوم نوع من الموت فعلاً . لأن بانورا ما حياتى كلها دارت أمام ناظرى تفتح عينك فترى صورة ضبابية للطريق ثم يسقط الجفن الثقيل مدويا طان ..

دكتور لوسيفر .. جانب النجوم .. عزت .. كولى ... أيركسان ليبيث .

هل هذه طائرة هليكوبتر تحلق فى الأفق ؟ وسط الظلام وفطرات المطر لا شك أن العليار أحمق ويخاطر جداً .

وفجأة سمعت ( هارى ) يطقق بأسنانه ، فلتحت عيني

رأيتَه ينظر للمرأة الخلفية ، ورأيت انعكاس النور على قُسماته هناك سيارة مضينة تلاحقنا .

ثم سمعت صوت السريئة .. ورأيت ملحة الألوان ..

« قلت لك أننا سنقع فى قبضة شرطة المرور . »

أطلق سبة وشغل إشارة الاتجاه لليمين ...

كنت أقفهم سبب إسراره المثل القاتل الرغبة فى أن ينتهى هذا كله لو كنت مكانه لفعلت ذات الشيء

لكننا قد صرنا فى ورطة .. إن فيلم الرعب يبدأ مبكراً هذه المرة فلتقطع ذراعى إن كان هذا الشرطى طبيعياً . الحياة ليست بهذا الجمال تأهبوا لأسوأ الاحتمالات .



« ليس لدينا شيء يقال في التقرير .. »

★ ★ ★

هكذا عندما راحت المحركات تخفق ، وتحدث صخبها اللعين ، كانت الطائرة تهبط في المطار العسكري وكان المطر قد بدأ ينهمر بشكل واضح . لم تعد مجرد قطرات ..

ترجل مكوود وهو يحمل لوح الملاحظات تحت إبطه ، ثم فك الخوذة ومشى مسرعا وهو يضم سترته على صدره نحو مكتب القائد قبل أن يبتل تماما

كانت الساحة حالية في ظلام سوى من اشباح طائرات تقف كدينصورات غافية تحت المطر .. المطر جعل الجميع يتوارون .

مكتب القائد كان باقيا مريحا . وكان هذا سحر لسيجار وامدحه به ساخن ملهى بالقهوة

أدى له التحية العسكرية ثم قال :

« لا شيء كالعادة يا سيدي .. »

نظر له القائد بعينه الزرقاوين الباردتين وعدد بسأل

« هل فتشت المنطقة جيدا ؟ »

« ككل مرة يا سيدي ... المعالم هي دائما - س - في هذا التل »

- 2 -

ما كان لي أن أعرف أنه قيل ذلك بساعة ، كانت طائرة الهليكوبتر الخاصة بالجيش الأمريكي تحلق في السماء وقد أدرك الطيار ( جون مكوود ) أن الجو يزداد سوءا وأن قطرات المطر تحتشد على الزجاج

قال ( بول ) عبر سماعات الأذنين

« اعتقد أن علينا أن نعود .. »

لم يرد مكوود وواصل النظر عبر الزجاج . يشعر بعدم راحة بسبب كرشه الذي يضغط على حجابيه الحاجز ، ويشعر برغبة قوية في الخلاص من هذه السترة الثقيلة التي تعوق تنفسه ..

ظلام دامس على الأرض لا توجد أضواء سوى ضوء سيارة من أن لآخر على الطريق 166 هناك سيارة تندفع بسرعة هائلة يبدو أن السائق ثمل أو بالغ التهور ...

واصل الدوران حول المنطقة ، ثم ارتفع بالطائرة وقال لزميله

« بالفعل لا جدوى .. اعتقد أنهم يهزون .. »

وتعالت ضوضاء المحركات بينما الطائرة تبعد عائدة إلى القاعدة قرب ويتشتيتا كأنها طبق طائر مضى في الظلام

قال له بول وهو يرفع صوته بسبب المحركات :

« هذا البلاغ يتكرر من وقت لآخر اعتقد انها هستيريا جماعية

دائمة »

حك القائد رأسه مفكراً صب لنفسه بعض القهوة ونظر إلى النافذة حيث كان المطر ينهمر بلا توقف ، فيشوه الموجودات كلها ثم قال

« هذه أضواء غامضة فعلاً في كل مرة تأتي التقارير من السيارات على طريق 166 . إنهم يرون أضواء بلدة ليست على الخارطة ، ثم تتكلم الطائرات عن أضواء مدينة صغيرة لا شك فيها »

وتلخص بعض الصور الفوتوغرافية أمامه وغمغم

« كل محاولات الاستطلاع التي قام بها سلاح الطيران لم تجد شيئاً لا يوجد شيء على الإطلاق .. »

« لكن الظاهرة متكررة »

قال القائد في شروود :

« هذه على الأرجح ظاهرة فورتيان Fortean بلا تفسير تشبه أضواء بنسلفانيا الغامضة التي لم يجد العلم تفسيراً لها تذكر كلام كيلفورد ستون عن الأطباء الطائرة عام 1969 هذه أضواء واضحة وظهرت في الصور فعلاً من دون تفسير علمي وما زلنا حتى اليوم لا نعرف ما يدور هناك »

ثم أضاف بعد تفكير :

« لا يوجد في المنطقة التي نتحدث عنها أي شيء طريق سريع طويل وبعض أشجار يجب أن نقبل هذه الحقيقة ولا ندع هوة النظريات الغامضة يخربون منطقنا العلمي .. »

كان المطر يزداد ثقلاً ..

فكر في الطريق 166 وخطر له أن هناك بؤساء تندفع سياراتهم في الظلمة تحت الأمطار من المخيف أن يقودوا في الظلام ، لكن من المخيف أكثر أن ترى أضواء من موضع لا وجود له على الخرائط

## - 3 -

كذلك لم أعرف أن أميمة جونز قد اعترفت بحبها لويليام أخيراً

أنت تعرف أن أميمة ولدت في مصر لأم مصرية وأب أمريكي . ومن الواضح أنها جاءت للولايات المتحدة في أوائل السبعينيات . وهي تقيم في هذه البلدة منذ ذلك الحين هكذا يمكنك أن تعرف مصدر الاسم العربي

كان ويليام ويلسون يعمل في محطة الوقود . وهو شاب أمريكي وسيم نوعاً باستثناء عيب خلقى صغير في أفئه وأسنان مهشمة ، وإن قال البعض إنه يبيع الماريجوانا والمخدرات بأنواعها ..

أميمة لم تهتم بهذه التفاصيل ..

أميمة تملك مطعمًا صغيراً في البلدة . في بلدة كهذه يعرف كل واحد كل واحد وكله ( على رأى الأديب الساخر مارك توين )

إنها في الرابعة والعشرين . على قدر من الجمال كما لك أن تتوقع عندما يمتزج الجمال العربي مع الجمال الغربي العيان العربيتان القاصتان لا يمكن الهروب منهما إنها نهايتك وهي كذلك وحيدة جداً

من الصعب في بلدة صغيرة كهذه أن يجد الرجل فتاة تصلح ، وأن تجد المرأة رجلاً يصلح لهذا كان من الطبيعي أن يلتقى هذان

الحياة مئة ورتيبة لا شيء يحدث نفس الوجوه ونفس العلاقات . لا شيء يضيف إثارة على الحياة سوى حفلات الرقص في النادي الصغير بالمدينة . وهو نادٍ قد فقد الكثير من سحره بسبب عدم التجديد ، لكنه كان منتعشاً في الماضي حتى أنه ليذكر الناس بفيلم ( حمى مساء السبت ) لجون ترافلوتا . لكنه اليوم صار أقرب لمرآب تعزف فيه موسيقا خشنة .

على كل حال التقي أكثر من مرة في ذلك النادي ورقصا

يشبه الأمر أن تكتشف فجأة أن ابنة جارك التي نشأت معها منذ طفولتك حياء اللحظة التي تتراجع فيها للخلف فتدرك أنك لو نظرت لها نظرة مختلفة لبدت لا بأس بها ..

هكذا لاحظ للمرة الأولى أن أميمة جميلة ..

هكذا لاحظت هي أن القى وسيم ..

كانت لديه سيارة نصف نقل قديمة عتيقة ولديه كلب مسن ظريف ، وقد أخذها بالسيارة إلى النهر المجاور للبلدة نظر للمياه المترفة في جو الغروب وكان صدره يعطو ويهبط بلا توقف الاتفعال يحبس صوته يمكنك أن تدرك بسهولة أن قلبه ينبض في فمه

قال لها :

« أميمة أنا أرغب في أن تكاسميني حياتي »

نظرت له مفكرة ..

الزواج قرار صعب جدًا عند الأمريكيين ويحتاج لفترة طويلة من التفكير ، لكنها كانت تدرك أن الفرص في المدينة الصغيرة محدودة جدًا  
 ويليام ليس سينا يمكنها أن تقبل الحياة معه برعم أماناته المهشمة  
 وأظفاره المسودة له أذن ملتصقة لكن يمكن التعايش معها  
 قالت له :

« ستكلم بصراحة ... »

« هذا ما أريد .. »

« موضوع بيع الماريجوانا قلت أكثر من مرة من شباب المدينة .. »

احمر وجهه وضرب تابلوه السيارة بقيضته وهتف

« التشهير ! دائمًا التشهير ! لا بد لكل شخص من أعداء »

« لدرجة اتهامه ببيع الماريجوانا ؟ »

« لدرجة اتهامه بقتل كنيدى لو أردت .. »

ثم ابتلع ريقه وهمس :

« أنت فتاة حساء ومن مصلحة أكثر من فتى هنا أن يشوه سمعتي

الكل يريدك .. »

لكنها كانت تدرك أفضل البلدة صغيرة جدًا أصغر من أن تتضخم  
 فيها الشائعات الشائعات تحتاج للفراغ ليتروى الصدى فيه فتتضخم تحتاج  
 لمساحات واعداد كبيرة من البشر أما هنا فلا يوجد مجال للتضخم غالب  
 ما يقال هو حقيقي ..

لكنها كانت معجبة به وكانت راغبة في أن تتخدد فعلاً

هكذا اعترفت بأنها تحبه وهكذا ابتاع لها خاتم الزفاف من متجر  
 مردوك الذى يبيع كل شيء ...

★ ★ ★

حفل الزفاف كان بسيط جدًا حضره عشرون شخصاً من البلدة ، وأقيم  
 في حديقة بيت ويليام الصغير وكان أبوه موجوداً وهو رجل مسن لطيف  
 تصدق بصعوبة أن فيه قلباً يخفق ، وجهازاً عضلياً يتحرك

القس كذلك كان هناك وقد يارك الزواج ، وإن أبدى بعض تعليقات  
 جانبية تدل على أنه يتوقع أن يستقيم ويليام ويكف عن

ماتاً ؟ لا تعليق ...

لقد صارت زوجته .. وصار اسمها أيمى ويلسون ..

إنها سعيدة .. إنها فخورة ..

يمكن للفئات دوماً أن تحب أى شاب بأذن منكشفة إذا كان يحبها

تكن الحياة ليست فندقاً مهمته إسعاد الزلاء . لقد كانت البلدة صغيرة جداً وبيتها أصغر من أحلامها . كانا فقيرين معوزين .. وبدأ ويليام يزداد عصبية .. العصبية تحولت لغضب الغضب صار مهاباً . السباب كان يصل لدرجة الضرب أحياناً ...

لم تصدق فى البداية ثم أدركت أنها الحقيقة .

ثمة علامات كذلك تدل على أنه يعاقب الشراب ليلاً ، وعلى الأرجح يبيع الماريجوانا كمهده لشباب المدينة . يبدو أنه يحصل عليها من الخارج ..

ثم جاءت لحظة الانفجار ..

لقد فشل هذا الزواج بسرعة البرق ، ولما تمر عليه ثلاثة أشهر .. هذا رقم قياسى حتى الذين يطلقون بعضهم بعد يومين من الزواج لا يحملون لبعضهم درجة الكراهية هذه ..

لقد كانت الكراهية مستعرة بينهما ..

- « عجفاء .. »

- « وغد .. »

- « حمقاء .. »

- « مدمن مخدرات .. »

- « قذرة .. »

- « عرييد .. »

بتصاعد الإيقاع ويطو بطريقة الكريشندو الشهيرة . أليجرو . بريستو . سيمفونية تتعالى بسرعة ثم تنتهى بالصقعة من ناحيته ثم تلووه ! .. تنتهى بالبصقة من ناحيتها ثم الركلة من جانبه

دخلت غرفة النوم الفقيرة المبعثرة ، ووقفت ترمق وجهها المتورم فى المرأة ..

أيمى الجميلة لم تعد جميلة . خدوها متورم ونظرة زعر فى عيناها كالحيوان الجريح . لقد اعتصر الوجع تضارة شهابها خلال ثلاثة أشهر إنه لعبرى ..

تحسنت موضع الصقعة ثم همست بصوت كالصفير .

Lool

www.looloblog.com

- « الوجع .. سوف أقتله .. أعرف أنتى سأقتله .. »



كانت الفكرة تختبر في ذهنها يوماً بعد يوم وصارت تتحمل إهاناته وتختبرنها في لذة لأنها ستضحك أخيراً . وسوف تستمتع بكل لحظة تعضيها في قتله ..

يعود ليلاً يعود كل ليلة فيطلب منها علبة بيرة ثم يسبها لأنها ليست مثجلة

الليلة سوف تقدم له علبة بيرة باردة . لكنها مفتوحة سوف يشربها بلا نقاش والجديد هو أنها ستذوب فيها عشرة أقراص من الفاليوم

يجب أن تمام الآن لأن الليلة ستكون حافلة

★ ★ ★

الانتقام طبق يجب أن يقدم بارداً لكن ماذا لو قدم ساخناً ؟؟؟

- 4 -

لم أعرف هذا كله وأنا في السيارة جوار هارى عندما توقفت السيارة خلفنا

سيارة الشرطة بهيبتها الأمريكية المعروفة ، وقبضة القانون الصارمة التي لا تمزح ..

الأضواء تدور وتدور ولحظة صمت مقلقة ، ثم ينفتح الباب ويترجل رجل الشرطة يمشى في تودة تحت المطر الخفيف نحو النافذة جوار هارى ، ثم ينحني لينظر لنا وما يدور في المقعد الخلفى له وجه بشرى لحسن الحظ وبلا أنياب فى آخر قصة قرأتها من هذا الطراز لم يكن لشرطى المرور وجه هو مجرد رجل ذو شارب كث وأقرب إلى الامتلاء كان يحمل كشافاً لكنه لم يسلطه على وجوهنا لتحطيم الأعصاب لحسن الحظ .

- « معك أسرة كذلك ؟ لا يبدو أنك قلق عليها »

قالها بصوت رزين ، ثم :

- « أنت تقود بسرعة مجنونة .. أريد رخصتك .. »

لم يتكلم هارى ولم يقدم أى أعذار فقط ناول الرخصة للشرطى تأملها هذا الأخير اللحظة ثم قال :

- « أرجو أن تبغني .. »

هذا ما كنت أتوقعه لذا اتحيت بدورى لأخاطبه وكنت بلهجة أقرب للتوسل .

« سيدى يمكننا أن ندفع غرامة سرعة .. »

فى الحقيقة كنت سأدفعها أنا فأنا غراب البين الذى من أجله خرجت هذه الأسرة اللطيفة ، وليس من العدل أن يدفع هارى ثمن استمتاعى

لكن الشرطى قال وهو يوجه الكشف نحوى ليعمىنى

« لا أستطيع فرض غرامة لا بد من عرضكم على القاضى وهو

يقرر .. »

هذه هى البداية الممتازة لكل أفلام رعب الطرق السريعة التى أعرفها سنوكل الليلة أو نذوب فى الشمع لا شك فى هذا هنا فتحت ليندا عينيها للمرة الأولى وصاحت .

« هارى ماذا يدور هنا ؟ »

قلت لها مطمئناً بصوت لا يسمعه الشرطى :

« لا تقلقى سنبيت الليلة فى مدينة يسكنها عبدة الشيطان أو ما هو أسوأ .. هذه أشياء تحدث .. »

اتسعت عيناها فى شقاء ولم تفهم ..

كان هارى متوتراً بالفعل ومزاجه غاية فى السوء ، لكنه أشار للشرطى كى يتقدمنا .. ثم سألته .

« هل توجد مدن قريبة ؟ لم أر أبى علامة هنا .. »

قال الشرطى وهو يجفف البلى الذى غطى وجهه .

« أشلى ... أركنساس بلدة صغيرة لكنها تحترم القانون .. والآن

اتبعنى .. »

ظل هارى متجمداً خلف المقود للحظة وأطلق السباب ، فلما تحركت سيارة الشرطى وأضواؤها تتوهج دعس دواسة البنزين وانطلقنا وراء سيارة الشرطى ..

قالت ليندا من المقعد الخلفى .

« أنت مجنون يا هارى .. لا شك أنك خرفت دسنة من قواعد القيادة »

لم ينظر للخلف وقال فى غيظ :

« كان لدينا ما يكفى من مشاكل .. على كل حال سننهي هذا بسرعة

يا صغرى ثم ننطلق إلى ويتشيتا .. »

انحرف الشرطى فى طريق جانبي على اليمين ..

هل توجد لافتات ؟ لا أرى أى لافتة . نحن نمشى فى أرض مجهولة مظلمة تماماً .. وأشعر بعدم راحة ..

سألت هارى فى حذر :

« ماذا لو غافلتنا هذا الأحمق وهرينا ؟ »

« ورخصتى معه ؟ » - قالها فى ضيق كأنه يبصق - « سوف نتفتح

على أبواب جهنم سوف أمضى بقية حياتى فى السجن »

أذت بالصمت الحقيقة أن معه بعض الحق لا يمكن أن أطلب منه دخول السجن لمجرد أنني لا أرغب في زيارة تلك المدينة الغامضة هذه مبالغ في مجاملة الأصدقاء .

أضاعت ليندا ضوء الصالون ، وهرشت شعرها الأشقر وتآبعت فبت مثل ميدوسا ، وطلبت مني أن أناولها ترموس القهوة الذي وضعته في التابلوه ، وهي حريصة على أن تملأه من كل كافيتيريا نقابلها صبت لنفسها بعض القهوة ثم فتحت بيد واحدة خارطة مطوية من الطراز الذي يستحيل أن تعيده لحالته الأصلية بعد فتحه . وراحت تفتش بأصبعها ثم قالت

« لا توجد بلدة اسمها أشلى هنا .. »

لم تكن في ذلك الزمن قد سمعنا بتلك الاختراعات الشيطانية مثل الـ GPS وخلافه . وبالتأكيد لم يكن الأخ جوجل قد ولد بعد ( أنا أمزح أعرف أنه ليس رجلاً ) لهذا كانت الخارطة هي السبيل الوحيد<sup>(\*)</sup>

قال هاري في غيظ .

« لا بد أنها في حجم علبة التبغ العادة الأمريكية السخيفة كند اجتمع خمسة أشخاص أطلقوا على أنفسهم اسم مدينة »

ثم قال لي مفسراً .

(\*) لمأب كهده هي لمسات المؤلف طمنا فردد لم يسمع عن جوجل ولم يذكره في الأوراق

« أحيانا تكون تلك المدن في الماضي ملتقى للباحثين عن الذهب الذين لا يجدون ذهباً ، او العلاصين الذين يكتشفون بعد فترة أن التبغ والقمح لا ينموان في تلك التربة . وهكذا تحلو المدينة تماماً بعد فترة . ما عدا بعض العنيدون او الكسولين غير الراغبين في الانتقال »

« وهذه المدن لا توضع على الخارطة ؟ »

« عملياً هذا مستحيل . لكنه وارد »

ورحنا نراقب أضواء سيارة الشرطي التي تتوهج في الظلام

لقد توقفت قطرات المطر على كل حال . ووقف هاري المساحات

★ ★ ★

أخيراً تمشى السيارة في شارع مظلم خال من بلدة أمريكية صغيرة

هناك محطة وقود صغيرة ، وهناك كافيتيريا تتوهج داخلها أضواء صالون حلالة مكتب بريد كلها أماكن مغلقة باستثناء الكافيتيريا واضح أن الجميع قد ناموا ..

ورأينا لافتة صغيرة كتب عليها ( موتيل ) فندق سيارات وإن كان من الغريب أنه ليس على الطريق قالت لندا لهاري وهي تريح رأس الصغير على صدرها :

« يمكن أن نبيت هنا بعد انتهاء مشكلة الشرطي . »

تتهدد في عمق ورفع خصلات شعره الأشقر « لنقي غطت عينه وقابل

مدينة أشلى  
بسكانها الخمسمائة  
ترحب بكم

خمسمائة ١١١ .. لدينا في مصر عوائل تحوى الواحدة أعدادا أكبر من هذا رئيس الثانى كان لديه مئة ابن وبنت كثافة هؤلاء الأمريكان فى بلادهم قليلة فعلاً ..

أخيراً تتوقف سيارة الشرطى أمام بيت من طابقين له حديقة صغيرة ، ومدخل فيه مقعد هزاز وترجل الشرطى ثم أشار لنا كى نترجل بدورنا

- « لن يكون أريد الابتعاد عن هذه البلدة القذرة بأمرع وقت أريد رؤية الطريق 166 من جديد .. »

- « لكنك مرهق .. لقد أتعبتك القيادة .. »

- « رفعت سوف يتولى القيادة حتى الصباح .. »

يا لها من أريحية ! ...

أنا لم أعرض شيئاً ولم أطلب شيئاً . لكنه يمارس تقنية ( زغرطى باللى ما انتبش غرمانه ) الشهيرة على كل هذا من حقه . فقط لتنته من هذه المشكلة .

الجو العام يذكرنى بمقامرة قديمة رهيبة خضتها مع هارى فى الأريزونا منذ أعوام بلدة كان أهلها يتحولون لحشرات كاتى ديد . كاتى ديد نكن من حسن الحظ أن هذه الأمور لا تتكرر .. لا يجب أن تجد مصيبة فى كل بلدة أمريكية صغيرة

سيارة رجل الشرطة تنطلق بسرعة الرجل العادى فى شوارع المدينة ونحن نتبعها رأينا لافتة كتب عليها

## -5-

هكذا وجدنا أنلسنا في محكمة صغيرة بحجم فصل دراسي هناك ( ذلك )  
وهناك منضدة عالية نوعاً وهناك علم ولايات متحدة رث معلق وهناك  
النسر الأمريكي الحكومي الشهير .

فهمت القصة . في هذه البلدان الصغيرة تكون المحكمة مرأباً تحت البيت  
الذي يسكن فيه القاضي لا يقتضى الأمر سوى أن يوقظوه فيفضل وجهه ثم  
ينزل في الدرج لينفذ القانون .

طلب منا الشرطى أن نجلس كنت أنا وهارى وزوجته والطفل  
مجموعة متهمين عجيبة جداً شاب وسيم قوى البنية طفل كهل  
عربى أصلع ونحيل كخلة الأسنان .. امرأة منكوشة الشعر نصف نائمة

- « لا تستلزوهُ فهو عصبى اقبلوا الحكم فى صمت .. هذه نصيحتى »

قالها الشرطى ناصحاً وهو يجلف البلل عن وجهه ، ثم نزع الكاسكيت  
وراح يمسح رأسه ..

ثم توقف فجأة وهتف :

- « قفوا لتحية المحترم ( آرثر جالواى ) قاضى بلدة أشلى »

وقفنا بالطبع ، لنلقى نظرة على القادم ..

المحترم آرثر جالواى كان شينا صغيراً مضضاً أقرب إلى بومة سينة  
المزاج سيبب إيقاظها قبل الموعد ، وكان يلبس نائمة واضحة تحت الثوب

الأسود الذى يرتديه وجهه يدل على أنه أحد النصور القانونية  
المعادل الأمريكى لظفانة أهدى عدنا فى مصر

جلس إلى المنصة الكبيرة فبدأ كأنه رأس بطل علينا من هناك بلا جسد  
كان يرتجف من البرد ، فلا بد أنه كان ينعم بالنوم تحت غطاء دافئ منذ  
دقائق وقد نظر إلى الضابط فى ملل منتظراً كلامه  
قال الشرطى :

- « تجاوزوا السرعة يا سيدى برغم أن اللافتة تحدد السرعة بأربعين  
ميلاً »

هنا هب هارى مضضاً وقد فقد التحكم فى أعصابه كالعادة ( لم أر هارى  
مسيطرًا على أعصابه سوى ثلاث دقائق فى حياته كلها )

- « لافتة ؟ نحن لم نر لافتة لعينة على بعد ١٠٠ ميل من هنا هذا فطر  
لعين »

بصوت مكتعب كريحه قال القاضى :

- « أنت تهتم شرطتنا بالكذب إذن ؟ »

تراجع هارى قليلاً وقال بصوت مبحوح :

- « أنهم لافتات الطرق عندكم بأنها مبهمه ولا تقرأ »

أردف القاضى وهو يكتب شينا فى الأوراق أمامه

- « غرامة ألف دولار هل تدفع أم تقبل السجن ؟ »





قال الشرطى وهو يتقدمنا نحو الباب

- « موتيل دو جلاس وروجه على بعد امتار مكان نظيف لا يق ماء ساخن . إيطار . »

مرحباً بك فى فندق كالفورنيا

يا له من مكان جميل ا

يا له من وجه جميل ..

الكثير من الغرف الشاغرة فى فندق كالفورنيا

فى أى وقت من العام

ستجدها هنا ..

أعرف كذلك هذا الجزء طبعاً هى لعبة ترويج للفندق ، وسوف نعرف فيما بعد أن القاضى أو شقيقه هو مالك الفندق ربما كان الشرطى ابن انقاضى ألعاب المدن الصغيرة المجهولة التى لا تنتهى

سألته فى فضول -

- « موتيل فى هذه البلدة ؟ هل انت متأكد ؟ كنت سابقاً ان تكون عاتمة تؤجر غرفة فى بيتها ، لكن لا اصور من يحقق الموتى أى ربح ليلده لا يراها أحد على الخارطة . »

نظر لى ولعفة استمع تتدلى من ركب فمه وبدت عصبه عصصير فى الظلام وقال -

- « بالعكس .. الزائرون لا يكفون عن التوافد هنا .. ومعظمهم لا يرحل أبداً ! »

بدت لى الجملة أقرب إلى التهديد أو النذير لكنى قررت أن أنتظر بانها وعد بقضاء وقت ممتع على طريقة ( من يشرب من نيل مصر يرجع ثانية )

الليل البارد الجو البليل بعد المطر الشارع المظلم ما عدا ضوءاً أو اثنين

سيارة هارى تكف غافية فى الظلام الشرطى يمشى نحو البناية التى كُتب عليها ( موتيل ) التى رأبها لدى المجيء يلج مدخلاً مفروشا بألواح الخشب تصدر صريراً يفتح باباً من طراز جناحى الخفاش ، ويدخل ونحن ورائه إلى ما يشبه مكتب الاستقبال ..

- « هيه ... بن ا ! »

لا أحد .

كان هناك جرس على المنضدة فضربه بقبضته لينبه الموجودين بن ا !!! ... كان الجرس ينطق الاسم .. يتنننتنن ا

بعد دقائق ظهر المستر بنيامين دو جلاس من الداخل

هو رجل ضخم الجثة له شعر أشقر تساقط أكثره وله دستان بشعة لا تطيق النظر لها ، كما أن احمرار أنفه يدل على أنه ممن مر من المحول لا شك ان كيدده صار قطعة دهن كبيرة .. كما أن أعين صدره مغطى

بنخالة بيضاء مما يسميه الأطباء Seborrheic dermatitis وهي علامة أخرى على حبه للكحول

لم ينطق بكلمة بل نظر لنا بعينه الحمراء الجاحظة ، فقال الشرطي .  
- « هذه المجموعة تريد غرفتين ، وإفطاراً . سوف يدخلون عند الصباح »

هز الرجل رأسه .. ثم قال في اقتضاب :

- « مئة دولار »

- « هذا عادل »

دخل الرجل متثاقلاً إلى الغرفة الداخلية ، وسمعته يهتف

- « نزلأ يا ستيل ... »

ثم إنه عاد لنا وهز رأسه بما معناه أننا جاهزون

نظر لنا الشرطي وابتمس في رضا وثقة كأنه قد قام بما يجب القيام به  
وهك الكاسكيت قائلاً :

- « إلى الغد .. »

طبعاً يعرف أنك لن نهرب لسنا من هذا الطراز ، ثم أن رخصة هاري

معه ..

قال المستر دوجلاس وهو يتناول مفتاحين ويلقيهما على المنضدة

- « غرفة 3 و 4 في نهاية الممر .. »

أنت تعرف هذه الموتيلات . صف من الغرف المتلاصقة ولا يوجد طابق ثانٍ

قال هاري إنه يرغب أولاً في جلب حقائبنا ، فليها ما يلزم لقضاء الليل ،  
وبالفعل عدنا للسيارة الواقعة في الظلام أمام باب المحكمة / بيت القاضي ،  
وأخرجنا حقيبتين ثم عدنا نتلمس طريقنا إلى الموتيل

كانت هناك غرفتان واحدة واسعة مريحة وواضح أنها نظيفة فعلاً ،  
أما الأخرى فضيقة متسخة الستائر وهناك بقع على الملاءة ، وهناك حوض  
غسيل ومراة مكسورة هذا النوع من الغرف الذي يناديني لأأخذني  
بالاحضاض طبعاً أنت تعرف من أخذ الغرفة الواسعة المريحة ومن أخذ  
هذه

فل هاري وهو يدخل من باب عرفته الفاحرة العسيحة

- « سوف ننقئ في ثمانية صباح لتتذوق قطار ل دوجلاس ثم تذهب  
للمحكمة لننهي هذا الكابوس عمت مساء .. »

هزرت رأسي محبياً ليندا والطفل وتجاهلت هاري لأنني أمقتة بجنون  
لتهوره .

انقلب على باب العرفة السؤال المهم هو هل توجد حشرات في  
الفراش ؟ الشعر المرعب الذي يساورني كلما قصدت مكاناً حديداً متوسط  
النظافة . لا أحب البق وأعتقد أنه لا يوجد كثيراً . يحبونه على كل حال  
طبعاً العقارب تحت الفراش موضوع آخر

هكذا اتجهت للنافذة ففتحتها لألقى نظرة على الليل البارد بالخارج وأشعر  
برجفة أحب هذا الشعور الفجر قريب على كل حال يجب ان أنام إذا  
ما اطمأنتت إلى الفراش ..

عدت لتسريح وأزحت الغطاء ملبى ( أو ربما هو إيجابى لا أعرف  
بالضبط ) لا توجد كائنات غامضة ولا تحركات مريبة لا يوجد بيض  
صراصير ملتحصاً بالملة ، ولا توجد ابراص على السقف  
وماذا عن الوسادة ؟ ..

رفعت الوسادة لأبحث عن البقي تحتها ، وعلى الفور ادركت معنى ما  
أراه رقاقة من جلد مذبوغ تعرف طبعاً أنه جلد موتى مذبوغ وقد  
كتب عليه بالدم ....

لقد عشت هذا الموقف مراراً .

( الكيئونة ) تعرف أننى هنا ولديها رسالة لى !!

معنى هذا - ببساطة - أننى على أبواب كارثة أكره أن أكون مصيباً فى

كل مرة لكتنها الحقيقة المؤسفة

## - 6 -

عزيزى رفعت :

للمرة الثانية أنصل بك وأنت فى الولايات المتحدة . تذكرت قصتك فى  
تلك البلدة التى تعج بالحشرات ، وتذكرت هوايتك فى اقتناص النحس أنت  
تعرف أن نصف شبابطين جانب النجوم تنتظرك أو تحلم بتعذيبك د نوسيفر  
يعتبرك عدواً شخصياً ، لهذا أشعر بدافع غريزى يدفعنى لحمايتك . لا أملك  
ضعف البشر لكنه نوع من الدافع الذى يجعلك تمسك بيد طفل يوشك على  
المشى فوق قضيب قطار او شرب زجاجة مطهر

أنت فى كنساس جميل جميل تذكر قصة ترومان كابوت الشهيرة  
( مع سبق الإصرار والترصد ) أحداثها وقعت فى كنساس قاتلان  
صايدان يهاجمان اسرة مزارع ثرى ويذبحان كل أفراد الأسرة إن القصة  
واقعية كما تعلم . وهى ليست مما يحب المرء سماعه قبل النوم ليلاً

خذ الحذر فانا أمقت أن أفقدك كالعادة لا تستعمل أسماء أبداً

باخلاص

أنت تعرف من

عزيزتى -

لن أنسى التعليمات لا أسماء طريقة كتابة الخطاب هي هي

سحبنا قطرات من دمي بالمحقن ووضعت نقطة من الإكسير واستخدمت  
سن الإبرة في الكتابة . بعد انتهائي سأحرق الورقة في مقطب الحمام  
لحسن الحظ أنه لا يوجد كاشف دخان في هذه الغرفة

أشعر أنك تحذرينني من شيء؟ ما هو؟ هل لك وجود في هذه البلدة؟

باخلاص :

رفعت إسماعيل

\*\*\*

عزيزى رفعت .

أنت تعرف أنتى لا أستطيع الكلام بصراحة فهذا مُحَرَّم عندنا يمكننى  
التلميح فقط على سبيل التحايل على القوانين ، وأنت تعرف أنتى ساكون  
قريبة منك أحاول إنقاذك بشكل غير مباشر وكما فى كل مرة سيكون لى  
تاريخ قديم بحيث يعتقد كل واحد فى البلدة أننى موجودة هناك منذ دهر ،  
برغم أننى ظهرت فى حياتهم منذ يومين فقط !! قد أكون ساقية الحانة  
أو القاضى المعجوز أو الشرطى أو القط الذى ينام فى مدخل الفندق لن  
تعرف أبدا . يمكنك أن تجد العلامات الخمس لو فكرت ، لكن لن يخطر ببالك  
من أنا أبداً ولا تذكر العلامات الخمس فى خطاباتك بأى شكل أنا أذاع  
عك أحياناً لكنى كذلك شديدة البطش ...

تذكر هذه النصائح فقد تكون مفيدة ، بعضها مفيد جداً وبعضها لا جدوى  
منه ، لكنى لا أستطيع تركك بلا تلميحات كالعادة

1 - الميكانيكى البارح سلعة نادرة فعلا ، ولو وجدته قد لا يكون فى  
صفك

2 - لا تتق فى الصابون ذى الرغوة الزائدة

3 - أين تذهب على الجثث ؟

4 - لا تتق فى الأطباء أبداً ..

5 - انظر لعبون الأطفال ففيها الحقيقة كلها

6 - اللحم المشوى لذيق دائما لكنه يتعب المعدة .

7 - هناك دائما لوحات رائعة

8 - ربع ساعة بعد منتصف الليل بعدها ينتهى كل شيء

9 - شاربوركان وابن هتك والقار .

شكرا سلفا

بإخلاص -

أنت تعرف من

★ ★ ★

تبادلتا الخطابين فى فترة لا تتجاوز الساعة الأمر أقرب للبريد الإلكتروني فعلاً . وقتت أحرق خطابها الأخير وأنا أفكر سوف أنسى هذه التحذيرات ما لم أدونها بشكل رمزى فى مفكرتى الكيونة مخيفة والتعامل معها نوع من اللعب بالنار ، فلو أغصبتها لصارت أخطر من كل شياطين جائب النجوم .

فقط يجب أن أتوقع أننا فى خطر هل بجدى أن نفر الآن ؟ هارى لن يصدق حرفاً بالتاكيد إنه يؤمن بأننى مخبول لو قلت له إننى أتلقى رسائل تحذير كتبت على جلد الموتى المذبوغ يرسلها لى كان اسمه الكيونة لسوف ..... حسن . أفضل عدم التخيل !

استقيت فى السرير وحاولت ألا أفكر كثيرا بدأت أحداث اليوم والإرهاق فى التكاثف على ، حتى صار وزن جفنى طناً

غرقت فى نوم عميق ، فلم أفق إلا على صوت قرعات على الباب وصوت هارى يصيح :

« رفعت .. إنها الثامنة ..! »

صحويت من النوم مذعورا وغمغت بشيء ، ثم هرعت إلى المغطس أغسل وجهى بالماء والصابون لديهم هنا صابون عطر ذو رغبة غزيرة فعلا انتعاش ! وسرعان ما ارتديت ثيابى وخرجت ومعى حقيبتى إلى صالة صغيرة فيها منضدة وقد جلس إليها هارى ولندا وجميعهم نشاة فقراء ورجل نحيل أسمر فى الأربعين ، له عيتان جُحظتان يحقنهما حنك

عوينات سمكة قلت لنفسى إن هذا الرجل طيب ولأمت إن كان هذا غير صحيح كان أمام كل واحد طبق وبعض الخبز المقدد ومثلت جين ..  
حييت الجميع وجلست كان رأسى يرقص رقصة مجنونة ، خاصة أننى كنت نائما أحلم منذ عشر دقائق .

ظهر مستر دوجلاس وهو يحمل صحيفة عليها عدد من الأطباق أطباق فيها لحم وبيض ، ومن الواضح أنه ( يكون ) ، لذا ادركت أننى سأكتفى بأكل التوست مع المربى والجبن كان هناك كعك لذيذ المذاق اعتقد أنه يحوى الزنجبيل ( جنجر ) وقد ملأت به بطنى . غاب دوجلاس وسمنهاده بصرخ فى زوجته كى تسرع فى إعداد القهوة ، ثم عاد وهو يحمل ترموس قهوة يتساعد منه البخار زكى الرائحة وصب لنا يكفى مظهر القهوة كى ينشك .. ثم تتسرب رائحتها لروحك فتصحو ثم تذوقها فتولد من جديد هبة الله القادمة من أرض البن كما يقول كاتبنا العظيم أحمد بهت هبست ليندا بصوت مسموع :

« لماذا لا تظهر السيدة دوجلاس ؟ »

قال هارى وهو يملأ فمه بالبيض :

« لا وقت لديها للضيافة . تصورى أنها تطبخ لكل هؤلاء »

رحت أجول بنظرى فى جيران المائدة . قالت عيناى بالفتاة نظروا لى مليا ثم قالت :

« أنت شرق أوسطى .. »

قلت على الفور :

« لا أدري إن كان على أن أنفى هذا أم أؤكدہ لكنى مصرى رفعت إسماعيل .. طيب .. »  
« روزالين أدامز .. رسامة .. »

كانت نحيلة وشاحبة جدا لها طابع راقى واضح ، وكانت تطرق شعرها من الوسط على طريقة الستينيات ، وتضع عوينات شفافة رقيقة .. هذه الفتاة وجودة وتقطع ذراعى إن كنت مخطئا .

قدم لها هارى نفسه وليندا وجيمى ، ثم سألها عن سبب وجودها فى البلدة .

قالت وهى ترشف القهوة :

« مخالفة مرور طبعا .. سرعة زائدة ! »

تبادلنا النظرات مع هارى .. جميل جدا .. نحن نعرف أشخاصا مروا بمصير كهذا .. ولماذا ظلت هنا ؟

« هل دفعت الغرامة ؟ هل معك مال ؟ »

قالت ضاحكة :

« دفعت طبعا لكنى هنا منذ أسبوع ليس من السهل أن تغادر هذه المدينة من دون سيارة ، وسيارتى معطلة . كما أن خدمات الهاتف هنا ليست على ما يرام .. »



قال هارى فى شهامة :

- « ألا يوجد ميكانيكى بارع فى هذه المدينة » على كل حال يمكننا أن نوصلك لأقرب بلدة فيها ميكانيكى »

هنا تدخل الرجل الذى يضع العوينات السميكة وقال وهو يفرق قدح القهوة بين راحتى كفيه

- « أنت لا تفهم يا سيدى لا أحد يستطيع مغادرة هذه المدينة متى دخلها !! »

- 7 -

آخر شىء أنكره هو أنتى كنت أركض نحو الباب  
كان على أن أجد ممرا يقودنى من حيث جئت

قال لى الحارس الثلثى : استرخ .

نحن معدون لاستقبال الضيوف

يمكنك أن تترك غرفتك فى أى وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبدا ! «

فريق إيجاز

★ ★ ★

قال ذو العوينات :

- « لا توجد طريقة لمغادرة هذه المدينة يجب أن تتعاد هذه الحقيقة !! »

سأله هارى فى غمظ

- « من أنت بالضبط يا سيدى ؟ »

هز الرجل رأسه وقال :

- « فريدى ويليامسون .. كاتب وطبيب فى الاصل ومهمم بالقواهر

للخارقة ! «

طبيب ومهتم بالظواهر الخارقة ؟ يبدو لي هذا التعريف مأثوفاً ألن ينتهى هؤلاء المخابيل من العالم ؟

نظر لي هارى نظرة عابرة ، كأنه يقول لدينا مجنون آخر هنا ثم نظر للرجل بمعنى ( استمر ) فقال الرجل الذى عرفنا اسمه منذ ثوان

- « لكنى فى الحقيقة جئت هنا بالصدفة كنت منطلقاً على الطريق السريع واستوقفتنى شرطى المرور نفس السيناريو تقريبا »

- « وبعد هذا ؟ »

- « سوف تكتشف بنفسك . فقط انته من مشكلة الغرامة هذه »

ساد الصمت . لا شيء يُقال .. ثم إن هارى كؤم المنشقة فى عصبية وألقى بها على المنضدة ، وقال لي وهو ينهض

- « فلننه امر هذه البلدة دعنا نذهب للمحكمة . »

لم يعلق الرجل ولا الفتاة . بينما تناول كل واحد منا حقيبته ، واتجهت إلى الباب هناك وجدنا سيارتنا حيث هى فوضنا الحقائق فيها ، ثم مشينا إلى المحكمة المسافات هنا لا تتجاوز بضعة أمتار بين المحكمة والفندق والمطعم ..

فى الداخل كان هناك مكتب صغير كان موصداً أمس ، وفى الداخل رأينا سيدة نحيلة مسنة توشك على تناول طعام الإفطار قلما رأنا أبدت دهشة ..

قال هارى :

- « أسف لإزعاجك لكن القاضى قد حكم علينا بغرامة .. أرغب فى أن تأخذنى المال وتعيدوا لى الرخصة .. »

تفحصت الأوراق أمامها ثم قالت :

- « بالفعل . تركوا لى الرخصة وورقة عليها قرار القاضى جالواى المحترم .. »

ثم مدت يدها لجمي حاملة قطعة من الكعك .. وقالت فى لطف :

- « اسمى كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

من أصل إيطالى إذن كنت أحسب الإيطاليين فى نيويورك فقط لن أكف عن تعلم أشياء جديدة ، لكن جمى الصغير لم يرحب بقطعة الكعك . فراجعت ثم إنها عرضت علينا أغرب عرض فى التاريخ

- « هل ترغبون فى شراء صابون بيتى ؟ عطر جداً ويمطى رغبة ممتازة ! اصنع كذلك بسكويتاً ممتازاً »

أغرب موقف فى العالم أن تشتري صابوناً من الموظفة التى تدفع لها غرامة فى المحكمة سيكون هذا حديث الركبان لو حدث لكن من الواضح أن المرأة لا تباع منتجاتها المنزلية وقد وجدت فرصة فى بعض الغرياء الذين تبدو عليهم البهالة ..

قالت لندا فى عصبية :

- « نحن لك شاكرون آخر شيء نفكر فيه حالياً هو الصابون والكعك .. نرجو أن تنهى الإجراءات .. »

- « خسارة . »

قالت لها بصوت رفيع مرتعش ثم راحت تعد الدولارات وناولت هارى  
إيصالاتاً والرخصة ، وقالت فى لطف :

- « خذ الحذر فى القيادة قاضى البلدة التالية قد لا يكون لطيفاً مثل  
قاضى بلدتنا »

قال من بين أسنانه .

- « أشك فى هذا .. »

ثم التفت لنا كى نتبعه ..

ركبنا السيارة شاعرين بالخلاص .. فلما استرجعت طبيعتى قلت له -

- « أنت تعرف طيفاً أن المحرك لن يصل !! »

- « لماذا أيها التحس ؟ »

- « ربما أنا تحس لكن المحرك لن يعمل كذلك القصة دائماً هكذا

ونسوف أندش جداً لو دار .. »

لماذا لا يصدقنى الحمقى ؟ الحياة كلها سلسلة من القصص المكررة  
سلسلة من الأنماط المألوفة ، لكننا فى كل مرة نأمل فى أن تسير مع  
الأمر بشكل مخالف .

لا صوت على الإطلاق المحرك غاف تماماً .. عبقري كالعادة

أطلق هارى سبة ثم ترجل وفتح الكبود . أطلق صفيراً وهتف

- « فلتحل على اللعة ! البوجيهات ( شموع الاحتراق ) كلها  
منزوعة !!! »

- « قلت لك هذا .. »

- « ولكن كيف ؟ »

- « مفتاح البوجيهات يسهل المهمة و ..... »

قال فى غيظ :

- « لا أقصد كيف سرفت البوجيهات . أقصد كيف فتحو كبود السيارة ؟  
السيارة مغلقة ولم نتحم والكبود لم يقتصب لكن هذا حدث »

قلت له إنتى أقترح أن يسأل فى محطة الوقود عن ميكانيكى  
أو لربما وجد بوجيهات . أعتقد أن معنا مفتاح بوجيهات وهارى لديه  
خبرة بالميكانيكا لا بأس بها ...

ترجلنا من السيارة تاركين ليندا وجمي ومشينا نحو محطة الوقود  
القريبة ..

كان العامل هناك يضع البنزين فى خزان سيارة . وكان سائق السيارة  
ينظر لنا فى فضول . جريمة أن تكون غريباً فى بلدة صغيرة . عمل وقح

كان العامل شائياً وميضاً له ذراع مضعدة وإن لم تعق حركته فى الواقع  
كان وسيماً جداً مكانه شاشة السيما وليس هذه المحطة . عياده تلمعان  
فى نكاء ..

قال له هارى وهو يهز رأسه :

- « اسمى هارى شيلدون سيارتى معطلة . فريد بوجيهات .. »

تدلت لغافة تبغ من فم الشاب الوسيم وحك الشعر تحت قمعته وقال

- « اسمى فيك دانييلز . أنا لا أفهم الميكانيكا »

تدخل الرجل الذى يركب السيارة ، وهو كهل فى منتصف العمر له وجه كليب يذكرك بـ كلاب الماستيف . أنا لا أعرف شكل كلاب الماستيف لكنى متأكد من أنها تبدو كذلك .. قال الرجل :

- « صديقك ويليام ويلسون كان تاجر ماريجوانا ، لكنه كان كذلك ميكانيكياً بارعاً .. »

سأل هارى فى ضيق :

- « وأين ذهب تاجر المخدرات البارع فى الميكانيكا هذا ؟ »

قال فيك :

- « اختفى للأسف زوجته أميمة بحثت عنه طويلاً . يقال إنه فر من البلدة .. »

سألته فى دهشة :

- « أميمة ؟ هل هى مكسيكية ؟ »

- « من أصل مصرى هى .. أميمة ويلسون .. »

شعرت بتعامية ظم أكلف نفسى بإخباره أنتى مصرى بدورى .. فقط سألته :

- « والحل ؟ . هل نظل هنا للأبد ؟ »

وقال هارى :

- « ماذا يفعل من تتلف سيارته هنا ؟ يرميها ويمشى على قدميه ؟ »

قال راكب السيارة ذو الملامح القصة :

- « هناك ميكانيكى بارع يأتى للبلدة كل أسبوع ولديه مرآب صغير هنا يستصله كورشة لكنه لن يكسب عيشه لو ظل فى أشلى .. فقط يأتى هنا يومين فى الأسبوع .. »

- « ومتى يعود ؟ »

- « للأسف كان هنا عصر أمس سوف تنتظرونه أسبوعاً »

قال عامل المحطة وهو يلقى خزان البنزين

- « دكتور روبرت إيركهارت هو طبيبنا هنا وكلامه دقيق تماماً »

الأطباء فى هذه البلدة أكثر من اللازم فعلاً طبيب مصرى نحيل أصلع ، وطبيب يبدو كـ كلاب الماستيف ، وطبيب جاحظ العينين يهتم بالخوارق .  
لو رفعت حجراً لوجدت تحته طبيباً لو جرحت لحاء شجرة لسال منه طبيب ..

تبادلت وهارى النظرات .. ثم قال هارى :

« هل المدينة معزولة لهذا الحد ؟ وماذا عن الهاتف ؟ »

« معطل أكثر الوقت لكن لدينا الكثير من السيارات وتذهب لويتشيتا بانتظام .. »

جرنى هارى من معصمى لتتكلم على جنب ، فبدأ الفيظ على راكب السيارة لأننا تركناه وابتعدنا ابتعدنا قليلاً عن المحطة ، فنظر للمدينة المغمورة في نور النهار .. وقال :

« يصعب على أن أصدق هذا . هذه من الأعيب المدن الصغيرة لترويج الفندق أنت تعرف وأنا أعرف أنهم سرقوا البوجهيات سوف يسلبوننا مبلغاً لا يقل عن ثلاثة آلاف دولار إذا حسبنا الغرامة لقد وقعنا في يد عصابة .. »

« وهل لديك حل آخر ؟ »

« لا أعرف .. »

كان يغشى غيظاً .

عاد للمحطة حيث كانت سيارة إيركهارت تبعد بصاحبها القاضب ، فسأل الشاب :

« إنن هو الموتيل هل من مكان يصلح للغداء ؟ »

فكر فبك قليلاً وتزع الكاسكيت ليحفف العرق عن جبينه وقال

« هناك مطعم صغير وحانة أميمة ولسون تديرهما .. طعامها لا بأس به . تقدم ريشاً لذيذة »

نظر هارى لساعته ما زال الوقت ميکزا على كل حال هكذا حينما التقى وابتعدنا ...

رأينا من بعيد تلك الغداة الوجودية التي نقيم معنا في الفندق اسمها روزالين لو كنت ممن ينسون الأسماء بسهولة كانت ترتدى بنطالاً ضيقاً وبلوزة أنيقة وتمشى في تودة قاصدة محطة الوقود . اعتقد أن السيارة الواقفة على الجانب الآخر من الطريق سيارتها

قلت لهارى :

« واحدة أخرى ممن عنقوا هنا .. »

قال دون أن ينظر للخلف :

« لكنها طبعا تستمتع بوقتها إلى أن يعود الميكانيكى لديها هذا الشاب الوسيم لتتسج حبالها حوله ، أما نحن فليس لدينا سوى السيدة كارلا جيوفانى موظفة المحكمة الشمطاء .. »

ثم قلدها بصوت رفيع .

« هل ترغبون في شراء صابون بيتي ؟ عطر جداً ويعطى رغبة ممتازة ! يسكويبيبيبيبي .. »

ضحكت وقد تذكرت المشهد ... بالفعل رايت الغداة تكلف مع العامل وكانت تضحك وتتمايل بدا لى أنها سعيدة بهذا

قلت لهاري .

- « على كل حال زوجتك لن تتركك تمارس هوايتك في مطاردة

الفتيات ... »

- « هذا صحيح . . دعنا نعد الحفائب للفندق وننتظر . »

## الجزء الثاني

### أشياء غريبة تحدث

يحكيه هاري شيلدون



## - 1 -

قال هارى شيندون :

الرحلات مع رفعت إسماعيل مزعجة وخطرة دائما ، خاصة عندما تشعر أنك تسافر مع من استقطب كل النحس في العالم كل شيء خطأ يحدث مع رفعت . كل حادث يقع معه عندما يسقط نوزك من الفضاء فأنا أعرف أين سيقع . تجربتي معه هي حصاد لا ينتهي من الزومبي وسحرة الفودو والناس الذين يتحولون لحشرات .. و .

لكنه برغم كل شيء مسل . لا أنكر هذا إنه شبيه بالملح الذى يضى مذاقا أفضل على الطعام ، ولكنك لن تتحمل التهام طبق من الملح طبعاً

★ ★ ★

عندما حانت الثانية عشرة شعرت أن بطنى تتقلص جوعاً رفعت لم يبد مهتماً ، فهذا الوقت عندهم في مصر يدخل في نطاق الإفطار لا الغداء

قلت له إننى راغب فى تناول الغداء لم يبد متحمساً لكننى أخذته وأخذت أسرتى الصغيرة قاصدين مطعم أميمة ويلسون . يجب أن نتحمل الحياة أسبوغاً فى هذه البلدة المملة قال لى جيمى باكيا

- « داد . أريد جهاز تلفزيون ١١ »

هذا صحيح نسيت أن هناك اختراعاً بهذا الاسم لا شك أن غرفتيما فى الموتيل بلا تلفزيون ، لكن بالتأكيد هناك واحد فى غرفة الجلوس لكن أين ؟

وجهت نفس الملحوظة لرفعت فقال بطريقته الكنيية

- « أنت تعرف مدنكم الصغيرة المنسية هذه لا بد أنهم يتبعون مذهباً دينياً غامضاً يحرم التلفزيونات . أعتقد أن المورمون يفعلون ذلك »

قد يكون كلاماً مهملًا وقد لا يكون لكن هذا يقودنا لسؤال مهم أين الكنيسة فى هذه البلدة ؟ لو طبقنا قواعد أفلام الرعب لوجدنا أنهم يعبدون الشيطان ويطلقون صليباً مقلوباً فى قبو ..

سوف نتناول الغداء ثم نسأل عن الكنيسة .. القس فى هذه البلدة سوف يعطينى فكرة لا بأس بها عن الناس هنا ..

كان المطعم من طراز Diner أى أنك تجلس فى مكان أقرب لعربة القطار .. هذا طابع يميز ( نيو إنجلند ) لكن قد تجده هنا .

جلسنا وكانت المنضدة نظيفة ، وهناك مزهرية بها ورد نضر الملاعق وأدوات الطعام كانت نظيفة مصقولة مشهد يبعث الراحة فى النفس . قال رفعت :

- « فى العربية نقول إن العين تأكل قبل الفم »

هذا صحيح بدقة ..

ثم ظهرت أميمة بالفعل لا بد أن يكون اسمها أميمة الحصان العربى الجميل ذو العينين اللتين لا يمكن الفرار منهما لقد كثفوا قصص ألف ليلة وليلة ووضعوها فى عينيها . بخور الدراويش . بلاط هارون الرشيد نقوش القراعة ، وامترج هذا بجمال غريب



نظرت لجيمي لأتأكد من أنه لا يتابع الكلام بل كان يلتقط قطع الجزر من السلطة بالشوكة ، وقلت فى حذر .

- « فى هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تمارس امرأة المهنة التى تعتقدينها الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان فى تحليل قواعد البيانات . »

- « يأتين من الخارج ليلوثن كل شيء .. إنهن يظفن بمدن الولاية كلها !! »

هذا الصوت القوي الواثق والكنة الشرق أوروبية . نظرنا جميعا للخلف فوجدنا تلك السيدة التى تجلس مع فتاة نحيلة لقد قررت أن تتدخل فى الحديث عادة بذينة تثير غيظي لكنها حدثت

كانت بارعة الجمال فعلاً ، لكنه جمال قاس كتماثيل الشمع بشرة بيضاء جداً شفاقة ترى الأوردة من تحتها عيان خضراوان افترضتهما من نمر .. فى الأربعين من العمر على الأرجح ..

الفتاة النحيلة كانت رفيقة جميلة ، لكنك قادر على أن ترى مواضع اتصال عظام جمجمتها .. فى عينيها حزن غريب .

قالت السيدة بصوتها الواثق :

- « معذرة لم أقدم نفسي أنا (أماليا بوكاوسكى) ... بولندية الأصل . أقيم فى هذه البلدة النصة منذ عشر سنوات »

زوجها مات أو اختطف . لا شك فى هذا لا أحد يترك هذا الجمال بكامل إرادته ووعيه .. لا أحد .

لقد تلقى قلبى ضربة مروعة ، وكان على أن أتماسك أمام ليندا إنها تراقبني كالصقر ..

قالت لها ليندا فى برود (إنهن يشعرن غريزياً بهذه الأمور) .

- « تريد أن نأكل يا حبيبتي .. »

قالت أميمة بصوت يشبهها :

- « ماذا أقدم لكم ؟ »

قلت لها فى مرج .

- « سمعنا عن الريش المشوية التى تقدمينها لا بأس بريش ومكرونة بعض التبيذ كذلك وبعض الكولا لصديقنا العربى .. »

دونت الطلب فى مفكرة صغيرة تعلقها فى جيب سروالها ، وهو عمل غريب لأن المكان لم يكن مزدحماً لهذا الحد . على بعد مائدة كانت هناك سيدة مع فتاة نحيلة وعلى بعد ثلاث موائد كانت هناك فتاتان ملطختان بالأصباغ تختلسان النظر لنا وتضحكان فى ميوعة هذه الضحكة الرقيقة لا تخطئها الأنف ..

قالت ليندا فى غل بعد انصراف أميمة -

- « هاتان الفتاتان يمكننى تخمين عملهما من دون بطاقة »

ثم أشارت الفتاة وقالت :

« كاترين وصيفتى وسكرتيرتى .. »

وصيفة ؟ نعم بالطبع لها وصيفة وربما فتاة تساعدنا على اختيار ثيابها هذه الأساور وهذا القرط والخاتم الماسى إنها ثرية جداً كأنها أميرة مجرية مثلاً . ويعلم الله وحده ما تفعله فى بلدة فقيرة صغيرة كهذه ..

سألها رفعت فى حذر :

« هل لى أن أسأل عن سبب تواجد سيدة نبيلة مثلك هنا ؟ »

هزت رأسها ولوحت بيدها فى قرب بما معناه ( أوه قصة معقدة ) . ثم راحت تقطع شرائح اللحم فى ثلثة وتناولت رشفة من كأس خمر أمامها لاحظت أن أمام الفتاة طعاماً لكنها لا تأكل كأنها فقدت شهيتها

مضت أماليا بغم مقلق قطعة من اللحم ، ثم أزدردتها وقالت

« أنصحك بالحذر من هاته الفتيات من هن على هذه الشاكلة عملهن معروف ويمكن استنتاجه لكنهن كذلك يسرقن الغرباء »

فى هذه اللحظة انفتح باب المطعم

رأينا الفتاة الوجودية إياها اسمها روزالين لو كنت تتسمى الأسماء ، تضحك فى مرجح من دعاية قالها الفتى الوسيم ذو اليد المضمدة ( فيك ) ، وكانت تتأبط ذراعه فى الفتان ...

هتكت وهى تشفق من النقوة :

« أنت شيطان .. تملك أطرف دعابات سمعتها .. »

ضحك بدوره ثم صاح بصوت جهورى منادياً لا أحد .

« أميمة يا ملاكى .. تريد الغداء ؟ »

ثم جلسا فى ركن المكان ، وسعناهما يتهاامسان والفتاة لا تكف عن الضحك المرأة عندما تنهار أسوارها كلها ولا تصطنع اللامبالاة والترفع إنها مدلهة فى حبه أو على الأقل انبهاراً به وهى تعلن هذا للجميع ولا تخجل أنا لك . أنا لك بالكامل ...

قال رفعت ضاحكا :

« عصفورا الحب . لقد ترك محطة البتزين تحترق ! »

قلت

« على الأقل دعاها لتأكل فى مطعم زوجة صديقه إنه مخلص . »

قالت السيدة الأوروبية فى احتقار :

« هؤلاء الشباب يفتنون أى شيء فى أى وقت . ولو اعترضنا فنحن

متحجرون .. »

ثم رفعت كأسها :

« فى صحة الواقدين الجدد .. »

هنا جاءت أميمة تحمل أطباقاً عليها ريش مشوية مع زجاجات مستردة

وكتشاب .. ثم عادت للمطبخ وعادت بالمكرونة الباردة ..

- « هل من شيء آخر ؟ »

تمنيت لو طلبت منها أن تقبلني أو على الأقل تقف جوارنا بعض الوقت  
ونتتفسر في أذننى ، لكن المرء لا يعترف بكل شيء عندما تكون زوجته على  
بعد متر ..

وقد دست ليندا الشوكة في الطبق وشرعت تطعم جيمى ، بينما راح  
رفعت بصارع المكرونة الطويلة في عسر كعادته وهو يطلق السباب  
بالعربية ..

ثم إنه أمسك بريشة مشوية في يده وتأملها ، فقلت ضاحكاً

- « هل تتوى أن ترسمها ؟ »

قال فى شك :

- « أتمنى ذلك لكن حجم هذه الريش وشكلها غريب عندما نجد ريشاً  
كهذه عندنا فى مصر فنحن نشك فى أن صاحب المطعم يذبح الحمير »

قلت فى لا مبالاة :

- « الحمير أأخى من البقر فى هذه البقاع .. »

قال فى حيرة :

- « على كل حال سأكتفى بالمكرونة .. »

امتدرت نحو السيدة الأوروبية التى تأكل بشهية ممتازة ، وسألتها أين

تقيم .. فقالت

- « بيت زوجى المتوفى عند نهاية الشارع على اليسار . حديقة  
جميلة وكلب أبله وعدة وصيفات .. إنتى أرحب بالزوار . لو لم تجد البيت  
سل الناس عن منزل السيدة بوكاوسكى . لو زرتنى فلسوف ترى مجموعة  
لوحات رائعة . زوجى كان يجمع روائع .. »

ثم جففت فيها بالمنشفة وألقفتها فى الطبق ، ونظرت لوصيفتها امرأة

- « كللى يا كاترين .. أنت نحيلة كالسرعوف .. »

نظرت لها الفتاة ولم تعلق ، فهضت السيدة وهتكت

- « أميمة .. أضيفى الحساب للفاتورة دعينا نرحل يا كاترين »

وسرعان ما ابتعدت المرأتان لتتقادرا المطعم

قال رفعت باسمها :

- « السيدة المتحذلة التى يرسمونها فى الكاريكاتور لا يد أنها تمص

دم خادمتها كاليرغوث تزداد بدانة وتزداد الاخرى نحولا »

هنا قالت ليندا فى فضول :

- « بالمناسبة .. هل لدى هؤلاء القوم كنيسة ؟ »

السؤال الذى كان يدور فى ذهنى منذ جئنا هنا اعتقد ان مبدية يمكن

أن تدققا ..

2.

الطفلة التي تلعب في فناء الكنيسة بدت لنا غريبة ثمة شيء ما في عينيها... نظرت لنا وضحكت ثم عاودت اللعب ..

تأملها رفعت في فضول ، ثم قال بلهجة طبيب فرغ من التشخيص

« Heterochromia كل قزحية لها لون مختلف »

قالت لدا في دهشة وهي تتأمل الطفلة :

« وهل هذا مستأد ؟ »

- « فقط في حالات وراثية نادرة قد تشفى بأمراض معينة لدى الإيرانيين .. »

هنا ركض جيمي ليخطف الكرة من الطفلة الصغيرة الشقراء ، فراح  
تركها لتبعدها عنه ، واندفعا يركضان وسط الأعشاب الطويلة في الفناء .  
هتفت ليلدا تأمره ألا يتعد .. ثم أنها مضت معنا ..

الوقت يقترب من المغرب الشمس سوف تغيب خلال ساعتين

يمكنك أن ترى أن هذه الحديقة لم يعن بها أحد قط الاعشاب بارتفاع الساق هناك سيارة صندنة تقف هناك وقد اتخذ قطان مسكنهما فيها نباتات شائكة تحيط بالبنية وباب موارد باب عتيق

تعال معي لنفتح هذا الباب الموارب في العادة لا بد من شيء يثبت في وجهك لهذا حرصت على أن أكون الاول لان ليندا ستصرخ في هستيريا ، ورفعت سيمون بنوبة قلبية لو وثب شيء -

الصدى وصوت خطواتنا وأنفاسنا .

تري الذكك الغشبية ثمة فار وبثب هناك . .

العنكبوت في كل مكان رائحة العطن والرطوبة والظلام لا يبده سوى ضوء خافت يتسرب من الباب ومن شقوق في خصائص النافذة

في نهاية القاعة نرى المذبح ستائر ممزقة لا توجد أى أبقونة ولا يوجد صليب ..

قال رفعت همتنا

- « على الأقل لا يوجد صليب مقلوب ولا يوجد صنم هذه علامة مطمئنة  
نوعاً ! »

عشيت إلى المذبح ..

هناك وجدت على المنضدة كتابا غليظا اصفرت أوراقه وتجددت

ثم أستطيع قراءة حرف واحد هذه حروف غريبة لا أعرفها ربما كان رفعت ذا خبرة بهذه الحروف ، لكنه جاء وتصيح الكتاب ثم غمغم

- « ليست اليونانية ولا أى لغة أعرفها ربما بشيء من الخيال نقول إنها المعمارية . لكنى لم أر المعمارية على ورق من قبل فقط على ألواح الفخار »

ثم قلب صفحة فتصاعدت سحابة غبار ، وتفتكت الورقة في يده

- « هذا كتاب عتيق فعلاً أرى ألا نلعمه فقد يكون ثروة . »

في المتاحف يستعملون الكهرياء الإستاتيكية لتقليب صفحات هذه الكتب الصفحات الملصقة يشحنونها بشحنة كهربية موجبة من ثم تتناثر الصفحات وتتفصل دون أن تتمكني .

كانت هذه هي الكنيسة التي دلتنا عليها أميمة صاحبة المطعم قالت لنا بلا مبالاة إنها في نهاية الشارع ، وبدت مذهشة لأن هناك من يهتم بهذا .

الآن ندرك أنه من الواضح أن أحداً لم يدخل هذه الكنيسة منذ عقود لا يمكن أن يكون هناك قس في هذه البلدة وإلا لأصلح شأنها . ثم هل هذه كنيسة أصلاً ؟ لا توجد أى علامة تدل على هذا . لو قالوا لي إنها محفل ماسونى لصدقت أكثر ..

مدينة بلا كنيسة ولا قس في بلاد مسيحية أصلاً هذه علامة مقلقة

يبدو أن رفعت على حق في مخاوفه ...

قالت ليتدا في عصبية وهي تركز دكة خشبية .

- « لا أحب هذه المدينة أرى أنه لا بد من الرحيل . »

قال رفعت .

- « كلنا نشتهي هذا لكن كيف ؟ »

- « اعرض المال على أى واحد هنا كي يقودنا لأقرب مدينة كن مسخياً

ومن أقرب مدينة سنحضر ميكانيكياً يصلح سيارتنا »

نزع رفعت عويناته وراح يفركها للتنظيف ، وقال -

- « تذكر ما قاله الرجل في الفندق . اسمه فريدى ويليامسون إن لم تخفى الذاكرة .. »

- « الطبيب المقبول المشبه بك .. »

- « ربما . قال إنه لا سبيل للفرار من هنا بالتأكيد فكر في هذا كله

نحن لن نخترع العجلة .. »

قالت لتدا في زعر :

- « ولماذا يقول ذلك ؟ لم نستوضحه هذه النقطة »

قال رفعت وهو يعد العوينات لأنفه :

- « الأمر واضح .. هذه البلدة مصيدة شرطي المرور يقود لها السذج

والتصماء . وفي الداخل يكتشفون الحقيقة »

- « أى حقيقة ؟ »

- « لا أدري لكننا سوف نعرفها بالتأكيد قبل أن نموت ونحن نصرخ

ألماً هذا يخطئ متشوقاً للموت بسرعة لأن الفضول يقتلني »

- « وربما نموت قبل أن نعرف .. »

- « صعب لا بد من شخص يضحك متشقيًا ويقول : وقعتم في الشرك

لم تعرفوا أنها الحمقى أن كذا وكذا وكذا .. إلخ الموت بلا تفسير

أسوأ أنواع الموت »

لا شك كذلك أنهما عاشقان شابان لا بد أنهما جاءا هنا بعيداً عن  
الأعين ..

فوق جثة الفتاة كانت هناك ورقة عليها قطرة دماء انحنيت والتقطتها  
في حذر فوجدت عليها هذه العلامات بقلم جاف وبخط اليد



هل هذا الرمز العجيب ينتمى للرموز الموجودة فى ذلك الكتاب العتيق ؟

لبندا راحت تتشج وهى تحمل جيمى جارية خارج الحديقة المربعة ،  
بينما الشمس توشك على الرحيل كل شيء قرمزى مزرى ورأيت على  
بعد مترين تلك الطفلة ذات العينين المتباينتين تنظر لى فى ثبات فجأة رأيت  
طفلا آخر يقف على مسافة منها وينظر لى مندهشاً . كانت قزحيته ذاتى  
لونين مختلفين .. ماذا يدور هنا ؟

كان رفعت قد لحق بى أخيراً وهو يمسك بصدرة ويترنح ، فراح ينقل  
نظره بين المجننين وبين الطفلين فى حيرة فقلت له دون أن أنطق

- « كلا لا أتهم الطفلين بالقتل كما تتوهم أنت هذان ماتا برصاص  
مسدس . »

قال بصوت مبجوح :

- « ثمة شيء خطأ فى هذه البلدة .. شيء غريبان بالتحديد »

صرخة جيمى الشنيعة مزقت أعصابى .

تبادلنا النظرات ورأيت رفعت الأحمق يتحسس صدره قلبه كعاد  
يتوقف ..

لم أنتظر لحظة أخرى واندفعت نحو الباب الموارب وركلته ورحت  
أركض فى الحديقة المشبعة لقتل حية الجرس التى هاجمت جيمى بالتأكيد  
حية وإلا فلماذا يصرخ بهذا الشكل ؟

لكنى وجدته يقف هناك جوار شجرة وبصرخ فى هستيريا

كان ينظر لشيء على الأرض ..

لحقت بى لبندا وهى تلهث لم يلحق بنا رفعت لأنه أصيب بنوبة قلبية  
كالمعادة هذا الأحمق لا يمارس أى رياضة فى الكون سوى النوبات القلبية  
إنه بطل العالم فى النوبات القلبية فعلاً ..

كانا مراهقين .. هذا واضح ..

الفتاة شقراء فى السابعة عشرة وقد انفجر رأسها بالكامل الطلقة كانت  
من مسافة قريبة .

الفتى ذو تكوين عضلى وأعتقد أنه كان وسيماً لقد اخترقت ثلاث  
رصاصات ظهره ..

كانا متشابكى اليدين لا بد أنهما كانا يحاولان التماسك فى اللحظات  
الأخيرة عندما صوب القاتل المسدس عليهم .

## - 3 -

هناك مأمور في هذه البلدة . هذا شيء مريح للأعصاب كما تعلم ..

كالأوى رجل بدين يربط الحزام بصعوبة فوق كرشه العساق لكنه يصبر على أن ينزل بي فخذه ، بدين ويهرق بغزارة ومن الواضح أنه اعتاد حياة خاملة والكثير من البيرة ..

جاء بشكل ما بعد الهستيريا التي أحدثتها ليندا في الشارع وكل هذا الصراخ والولولة . جاء من مكان ما ومعه رجلان . اعتقد أن أحدهما مساعده والآخر رجل الشرطة الذي جلبنا هنا . لا يضعون نجمة مثل مأموري الغرب الأمريكي .

على ضوء الكشافات - لأن الليل قد جاء - رحنا نتفحص جثتي الشابين العاشقين اللذين دفعا الثمن غاليا . هما أقرب للطفولة في الواقع

قال المأمور وهو يخرج لفافة تبغ من علبته :

- « جيروم هاتكل وسالى ستروفر . هذان شابان ملينان بالحيوية . خسارة .. في وسط الحياة نحن في الموت .. »

بهذه البساطة ؟ يتكلم كأنهما توفيا وفاة طبيعية لأن أجلهما انتهى !! صحيح أن كل من يتلقى رصاصة في رأسه انتهى أجله ، لكن ليس هذا وقت الاتعاط والزهد .. هناك قاتل ..

سأنته مقتاظا

- « ما الخطوة التالية ؟ »

انحنى والتقط صرصور حقل كان يزحف على ساق الفتاة الشمعية الميتة ، وألقاه بعيدا ثم قال :

- « لا دفن طبعا . سوف ننقل الجثتين إلى ويتشيتا . وغالبا سوف يأتي المحققون اليوم . على هنا إدارى فقط ولا أملك أى إمكانيات .. »

قال انشاب الذى يبدو كمعاونه :

- « على كل حال يتكرر هذا من وقت لآخر ! »

قال رفعت فى غيظ وقد احمر وجهه :

- « موت الشباب برصاصة فى الرأس . هذه من تقاليدكم الفولكلورية هنا .. هه .. ؟ »

فى الوقت نفسه وضع الرجل الآخر ملاعتين فوق الجسدين وقال وهو جاث على الأرض :

- « هناك عاشقان هلكا بالطريقة ذاتها منذ أربعة أيام .. »

أضاف المأمور :

- « ولم يسمع أحد طلقات الرصاص ... »

- « وترك القاتل ورقة كهذه لكنه وضع أمام الرمز علامة 2 »

هتف رفعت :



- « نحن نتكلم إذن عن قتال تتابعي حر في هذه البلدة - في كل مرة يدون رقنا أعلى. وما هو KPD هذا ؟ »

بالطبع رفعت غريب عن عالمنا هذه الاختصارات تبدو له غريبة فقلت مفسراً .

- « أي شرطة كنساس - إنه يتصور أنه يلعب لعبة كرة قدم ضد شرطة كنساس ... هو أحرز 3 أهداف والشرطة صفر ... »

كان رفعت يفكر بعمق . كان هذا أضاء مصباحاً في ذاكرته ثم قال

- « زودياك 1 »

قلت في غيظ .

- « زودياك لم يكن هنا قط كان في سان فرانسيسكو »

- « لكنه كان يترك ورقة كهذه دائماً الرمز الأول كان يشير له زودياك وكان متخصصاً في إرسال رسائل شفرية للشرطة »

★ ★ ★

كل أمريكي يعرف زودياك Zodiac جيداً ، لكن لا أحد يعرف من هو

دون خطأ كبير يمكن القول إن هذا القاتل المسمى قد ارتكب الجريمة الكاملة

جرائم زودياك امتدت بين عامي 1968 و 1969 وكان متخصصاً في قتل العشاق المراهقين الذين يلتقون في أماكن منعزلة وكان يرسل

للشرطة رسائل شفرية استطاع الرياضيون حلها ، واستطاعوا أن يعرفوا أن اسمه زودياك زودياك هي أبراج الحظ التي تطالعها كل يوم

كان يرسل رسائل تحمل عبارات = SFPD أي أنه يحرز الأهداف ضد شرطة سان فرانسيسكو .

أماكن جرائمه صارت كلاسية ، وصارت مقصداً للمباح . يعرفون هجوم بناييع الصخرة الزرقاء وهجوم بحيرة هيرمان إلخ هناك حوادث قتل فيها العشاق في سيارتهما ، غالباً بإطلاق الرصاص هناك ضحية واحدة أفلتت وقدمت لرسم الشرطة الرسم الوحيد لشخصية زودياك

ارتكب زودياك عدداً من الجرائم يقترب من عشرة ، بل إنه قتل مذمبة تلفزيون قدمت برنامجاً عنه اتهمه بأنه مريض نفسي .

كان هناك عالم نفسي تخصص في دراسة شخصية زودياك ، وقال إنه محروم من الحب لذا يحقد على كل حبيبين . وعلى الأرجح سيتوقف أو ينتحر ككل القتلة المتتابعين ، وكانت النتيجة أن زودياك أرسل يخبره أنه حمار ويعدّه بالقتل لم يفعل هذا على كل حال

في النهاية لم يصل أحد لزودياك قط وما زالت القضية مفتوحة ، رغم أن عدداً كبيراً من الأشخاص زعموا أنهم عرفوا شخصيته . زوجات يجدن أثاراً توحي بأن أزواجهن هم زودياكات . أبناء يؤكدون أن آباءهم هم زودياك .

على كل حال لا بد أن زودياك الأصلي قد مات أو هو شبح من الجن .

كان ردى مختصراً وعميقاً .

- « أنت أحمق .. »

جاء ثلاثة رجال يحملون محققين وكشافات ووضعوا الجثتين العاشقتين على المحطة فقال ردت :

- « هذا ليس مستحباً هذا مسرح جريمة ولربما كان من الأفضل أن تنتظر رجال البحث الجرمي .. »

قال المأمور وهو يفسح كرشه ليمر الموكب الحزين :

- « لو انتظرنا رجال البحث الجنائي فهذا معناه أن نتعفن الجثتان . سوف نحفظهما في ثلاجة الجزار الصالحة إلى أن يأتي رجال ويتشينا »

ثم إن مساعده جاء ببعض أوتاد وشريط يشبه شرائط الفتاح المشاريح ، فأحاط مسرح الجريمة بسياج منخفض من الشريط وبعدها جاء رجل تصوير يحمل كاميرا ذات فلاش فالتقط بعض الصور

سوف يساعد رجال البحث الجنائي عندما يرون هذا التوثيق العظيم للحادث سوف يسقط الشريط مع مرور أول قطرة ساد الظلام عندما غادرت الكنيسة المهجورة ..

كانت ليندا قد غادرت المكان مع جيمي وذهبت للفندق لتبكي كنشاط ليلي محبب ..

مشيت مع رفعت صامتين ، ثم قلت له إنتي زاعبة في الذهاب الخانة

قال المأمور :

- « زودياك ثم يكن هنا قط . »

قال رفعت في إصرار :

.. « إن هناك من يقلد أسلوبه هذا هو ما يسمونه استمساخ القتل Copycat murder على الأرجح سيكون هذا عاشقاً طعن في حبه للفتاة القتيلة ، أو أختاً غيوراً على شرفه . شخص يتنقم بشكل لا يبدو كجريمة شخصية .. »

قلت لرفعت في تهكم :

- « تفسير معقد نوعاً .. »

رفع حزام سرواله الذي تساقط .. لا أعرف كيف لكن رفعت يزداد تحولاً في كل ساعة من أين يأتي بالأنسجة والدهن كي يصير ناعماً ؟ قال لي

- « لو أردت أن أرتكب جريمة قتل ، فليسوف استخدم أسلوب قاتل تتابعي هكذا لن يشك أحد أبداً في الدافع لا يوجد دافع لدى القاتل التتابعي هل قرأت قصة ( قاتل الأحرف الأبجدية ) لأجاثا كريستي ؟ أراد قتل صمه من أجل الميراث ، هكذا راح يقتل أشخاصاً بنظام معين . أبراهام من أرمين بنيامين من بنشلي إلخ وضمن الجرائم قتل عمه ويليام من ويلفورد مثلاً بالطبع كان رجال الشرطة يلتشون عن قاتل مجهول يقتل واحداً من كل بلدة تحمل الحرف الأول من اسمه ، لكن هيركيول بوارو العبقري استنتج اللعبة كل شيء سهل عندما تكون من شخصيات أجاثا كريستي .. إنها تجعلك تعرف الحقائق بسهولة . »

- « لماذا ؟ فلننم وننتفع بالوقت النوم مفيد فعلاً . »

قلت له إننى راغب فى كأس أخيرة . دعك بالطبع من أننى أريد أن أرى وجه أميمة من جديد . رفعت لا يشرب الكحول وليس من الطراز المتحسس لقد انتهى هذا الرجل فلم يعد يرى من العالم إلا مصاصى الدماء والأشباح ، وينظر للجمال الأنثوى نظرتنا لزهرة جميلة لا أكثر . براها فحسب ثم ينسى الأمر برمته . لكنه وافق على أن يرافقتى إذا كانت أميمة هذه تقدم قهوة جيدة .

قال لى ونحن نمشى فى الشارع المظلم :

- « أنت تملك رغبة جامحة فى خيانة زوجتك تريد أى فرصة مع أن زوجتك مليحة .. »

قلت له ضاحكاً :

- « إنه الملل كما تعلم حتى لو كانت ليلدا شريحة ستيك مشوية فالمسوف تشعر بالملل منها بعد قليل .. »

- « لدينا أديب عربى عبقري اسمه بشار بن برد يقول لزوجته ما أقبحك حلالاً وما أحلاك حراماً ! »<sup>(\*)</sup>

ضحكت كثيراً لدى سماع هذا . ظريف رفعت هذا

دلونا من المطعم وكان المكان مظلماً تماماً ما عدا نافذة غامضة

مضيئة

(\*) القصة تحكى أحياناً منسوبة للعالمى أو المجاحظ .

هكذا رأيناه أمس عندما جننا مع رجل الشرطة ، لكن كان مكاناً غامضاً مبهماً وقتها كقبر من الأسرار ، لكنه اليوم قد كشف عن بعض أسرارهِ على الأقل عن مديرته نصف العربية رائعة الجمال فجأة سمعت رفعت يئن ..

ماذا دهاك يا أحق .. ؟

أدركت أنه تعثر نهض وهو يسب ويلعن . مدت يدي لجيبى وأخرجت كشافاً صغيراً . وصوبته على الأرض ..

يسهل أن تدرك أن هذه جثة ممزقة .. واحدة من الفتاتين اللتين كانتا فى المطعم فى وقت الغداء ..

★ ★ ★

- « فى هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تعارس امرأة المهنة التى تعتدبها الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان فى تحليل قواعد البيانات .. »

- « يأتين من الخارج ليلوثن كل شيء . إنهن يطفن بمدن الولاية كلها !! »

★ ★ ★

كان المشهد شنيعا لقد تم تمزيق أجزاء معينة منها ، والأحشاء وضعت على الكتف اليسرى ، كما أن أجزاء أخرى وضعت جوارها بشكل منظم أو تحت رأسها لا توجد دماء برغم هذه الفوضى لن أصف التفاصيل بسبب وجود الآتسات هنا ..

واضح أن الجريمة تمت منذ دقائق ..

نظرت في رعب لرفعت فوجدته شاردا الذهن وإن ظلت شفته السفلى ترتجف ، ثم قال :

« لقد تم خنقها قبل أن تذبح لهذا لم تفقد دماء كثيرة »

ثم أخرج منديله وراح يشيق كأنه موشك على القيء

قلت وأنا أنظر للبطن الدامية :

« ما هذا ؟ »

انحنى رفعت وتأمل الجرح بعناية ثم قال :

« انزاع الرحم غالبا الكلية غير موجودة كذلك كل شيء يشي بدقة جراحية مذهلة رجل يعرف تماما ما يقوم به ربما هو جزار أو جراح .. »

كانت هناك ورقة دامية على بعد خطوات من الجثة قلف يده في منديله ثم التقطها هل فيها نفس الرموز اللعينة ؟ هل القاتل واحد ؟

لكن الورقة كانت تحوى كلاما فارغا « جويلا جويلا جويلا » قرأها بصوت عال ثم نظر لى من وراء عويناته التى تلتصق فى الضوء ، فقلت :

« ما هذا الهذيان ؟ »

قال فى كآبة :

« جويلا جويلا جويلا . جويلا معناها أن كاتب هذا الكلام ينفى مسئوليته تماما عن قتل السيد ( حيرام أبيف ) ١١ جويلا قسم يدعوه فيه العضو أن يتمزق صدره ويخرج قلبه من صدره لو كان قد تأمر على قتل السيد العظيم ( حيرام أبيف ) . جويلا ويتمنى أن تمزق أحشائه وتلقى فى أرجاء الأرض لأنه هو المسئول الحقيقى عن موت السيد العظيم ( حيرام أبيف ) ... »

« عم تتكلم بالضبط ؟ .. من حيرام أبيف ؟ »

قال وهو ينهض :

« هذا قتل طقسى بعبارة أدق هو طقس ماسونى لا شك فيه »

## - 4 -

صاحت أميمة بلهجة أمرة أن على الرجال ألا يحملوا الجثة لداخل المطعم بدا لنا هذا على قدر من القسوة ، لكن تفكيرها على على كل حال . لن يأتي زبائن كثيرون لمطعم تلوثت أرضيته وبساطه بالدم .. الفتاة ماتت على كل حال فلن يحدث الأمر فارقاً بالنسبة لها

هكذا أردنا الفتاة فوق العشب في المدخل ، وطلبنا قدوم الأمور

من داخل المطعم خرج الشاب فوك الذى قابلناه فى محطة الوقود ، ومعه الطبيب الذى يشبه كلب الماستيف د . روبرت إيركهارت كان من الواضح أنه يتناول عشاءه لأنه كان يربط منشفة الطعام حول رقبته بتلك الطريقة الحمقاء التى تذكرك بالأطفال الرضع ..

نظر لنا فى دهشة فذكر له رفعت بعض المصطلحات اللاتينية هما طبيبان يفهمان بعضهما ..

هز الطبيب رأسه غير مصدق ، وقال بصوت يرتجف :

- « هذه المدينة تمر بفترة عصبية فعلاً يبدو أن الشيطان يجول فى الشوارع »

قال رفعت فى حيرة

- « أين الفتاة الأخرى ؟ زميلتها ؟ أعتقد أنها فى خطر داهم »

قال الطبيب :

- « لا أعرف .. أعتقد أنهما تقيمان فى الموتيل عند زيارة المدينة ربما زميلتها هناك »

قال رفعت فى توتر :

- « لا بد من إنذارها .. واضح أن هناك قاتلاً يقتل بالعات الهوى »

ليندا وجيمى فى الفندق .. أرجو ألا تتحاقق ليندا وتجوب الشوارع المظلمة كما تفعل بطلات أفلام الرعب . يسمون هذا ( متلازمة الضحية القبية ) ...

قلت أنا :

- « هناك قاتل يقتل بالعات الهوى وواحد متخصص فى قتل العشاق الشباب .. يبدو أن هذه البلدة متقدمة فعلاً .. »  
قال رفعت .

- « ربما هما نفس القاتل . من يدري ؟ لا يجب أن يكون متخصصاً لهذه الدرجة . »

قلت معترضاً :

- « لكنك قلت إن هذا القاتل مامس .. »

لكنه داس على قميصي ليخترمني .. لسبب هذا إنذاعة هذه المعلومة

بعد قليل جاء حشد من الرجال .. وتحول المكان إلى سيرك .. كان  
المأمور متعباً ومن الواضح أنه كان غارقاً في النوم

منذ اللحظة الأولى أمكننا أن نخمن أن هذه ليست الحادثة الأولى هناك  
جرائم مشابهة لهذه انتحى رفعت بالمأمور جانباً وسأله عن هذا كله ،  
فقال الرجل

« حدث هذا لبائعتي هوى من قبل .. إنهن يأتين للمدينة من وقت لآخر  
في كل مرة نجد الجثة الممزقة بهذه الطريقة .. دقة جراحية غريبة ، ويبدو  
كان القاتل استخدم المبيض ليقطع أجزاء معينة ويسرق الكلية .. ثم يكتب لنا  
بعض الكلمات الغامضة »

سأله رفعت :

« بما أنكم لا تصلون لشيء وتطلبون شرطة ويتشيتا .. هل يجدون أي  
شيء أو يشكون في شيء ؟ »

قال المأمور وهو يتحسس كرشه في رضا .

« إنهم يحققون .. يحققون .. »

وتجشأ أبخرة الخمر ..

انتحيت برفعت جانباً لنبتعد عن هذا السيرك ، وجلسنا على منضدة في  
المطعم . قلت له في ثقة

« الأمر واضح هذه القرية كلها تمارس طقوساً ماسونية تذكر  
الكنيسة المهجورة تذكر الجثة الممزقة وشعار ( جبالو جبالو ) . »

« جوييلا جوييلا جوييلا .. »

« هذا يعنى أننا في معقل ماسونى وعلى الأرجح المأمور والقاضى  
والشرطة متواطئون .. »

قال رفعت وقد بدا عليه الهم :

« سيكون هذا شيئاً باسمياً فعلاً ، لكن الحياة أعقد من هذا .. لا أشعر  
في جو الكنيسة والعاشقين القتيلين بأى شيء ماسونى . الكتاب العتيق الذى  
وجدناه لا يتضمن أى كتابة أعرفها .. »

« إذن ؟ »

« هناك شيء ما لا نعرف ما هو .. »

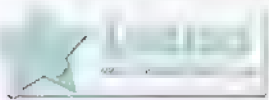
« والحل ؟ »

« الحل أن نغادر المدينة المجنونة بأسرع ما يمكن »

هذا منطقي ولكن كيف ؟

نظرت للمطعم حيث كان الرجال يتشاورون بصوت عال كأنهم  
يتشاجرون ، ورأيت ( فيك ) فتى محطة البنزين الوسيم يجلس إلى منضدة  
وأمامه الفتاة الوجودية الرسامة روزالين كانت ترتجف رعباً بعد  
الحادث ، وقد أمسك يدها بيده المضعدة وراح يشع من عينيه النكته والحنان  
لا تخافى .. لن نموتى ...

جو متوتر جداً لا يتناسب قصص الحب



ظهرت أميمة من مكان ما بدت كنمرة فاتنة رشيقة وهي تضع يديها في خصرها وتصيح بصوت أمر في حشد الرجال

« أرجو أن ترحلوا وتأخذوا جثثكم معكم .. هذا مؤذ للبيزنس »

كان هناك زبائن غرباء هنا . الكل يعرف الكل ولا توجد أسرار لكنها مصرة على التعامل كأنها صاحبة مطعم محترقة يا لجمالك !!! . هذا وجه خلق كي يجعل الرجال ينسحقون ..

نهض فيك وتناول كف روزالين ومشيا نحو الباب

سمعت صوت سيارة تهدر واضح أن معه سيارة وقد اصطفيها معه هل يعودان للموتيل؟ بمناسبة الموتيل . اعتقد أن الوقت قد حان للعودة إلى هناك فأنا لا أحب ترك جيمي وليندا في هذا الجو . أنا أب مخلص وزوج بار لكني كذلك ذو حساسية خاصة للجمال ..

تهضنا أنا ورفعت واتجهنا للباب فصاح المأمور :

« لا تقادرا البلدة قبل أن تخبراني .. »

تبادلت نظرة مع رفعت هذا طبيعي بعد ما كنا أول من وجد ثلاث جثث في ليلة واحدة ، لكن إلى أين يظننا هذا الأحق ذاهيان ؟ نحن سجينان هنا . ين سجينون هنا .. لا تنس أننا أربعة .

قال رفعت ساخرًا :

« نفاؤل هذا الرجل يروق لي . أن تطلب من رجل مشلول أن يظل في

مقعده ولا ينهض .. »

مشينا في الظلام ، ومن بعيد رأينا ضوء سيارة يتعد واضح أنه في المحطة ( فيك ) ومعه فتاته الجديدة ..

ستكون ليلة رومانسية بلا شك اللبالي التي تبدأ بهجة ممزقة تكون ساحرة ..

قال رفعت وهو يلهث من الجهد ومن البرد ومن التوتر ومن الربو ومن ضعف عضلة القلب ومن الارتباك ومن .. قال .

« أنت تعرف ما أعرفه .. »

« فعلاً . لكن أتمنى معرفة هذا الذي أعرفه .. »

قال لاحقًا :

« سوف نضطر لسرقة سيارة نقادر بها هذه المدينة ! »

## - 5 -

عندما عدنا للموتيل كان بنيامين دوجلاس يتشاجر مع زوجته بصوت عال في الغرفة الداخلية . كانت تلومه على إفراطه في احتساء الخمر كما هو واضح ، وهو يقول لها إنه سيشرّب ما يشاء لأنه رجل ناضج

خرج لنا من الداخل وهو يشتم .

« بقرة غبية .. »

ابتسمنا مقدرين ولم نتكلم . كان بالطبع يتوقع أن نبدأ محادثة عن النساء لكننا لم تكن نملك البال الرائق ثم اتجه كل واحد منا إلى غرفته .

كانت لندا وجيمى نانمين بعد يوم غنيف حافل بالتوتر ، فارتميت على الفراش بكامل ثيابي ورحت أنظر للسقف ...

كما قال رفعت يجب أن تسرق سيارة . يجب . سيارتنا لن تتحرك وعلى الأرجح ستكون ضحية قادمة ..

فيما بعد سوف أعرف تاريخ هذه البلدة وهل هي من عبدة الشيطان أم معقل ماسونى أم هي من بلدان لا فكريات التي تعبد كتولو وتمارس عقيدة داجون .

المهم أن نرحل ثم نحاول الفهم وأنت بعيد ..

في النهاية أطفأت النور وغبت عن الوجود

...

...

★ ★ ★

في الحقيقة غبت ساعة ونصف الساعة ، لآتى صحت على ليندا تن بلا توقف ..

نهضت فوجدتها جالمة في الفراش تمسك بمرتبة وغطى فمها لما رأته قالت وهي تضغط على فم المعدة :

« القرحة إنها تؤلمنى كل هذه الانفعالات هارى... أنا »

وقبلة نهضت مسرعة إلى الحمام وركعت أمام المراض وأفرغت مرتبة ..

أوووووووووووووووووووو ع !

جريت خلفها لأساعدنها . كان المراض ملوثاً بالقرء لكنى استطعت كذلك أن أرى خيوط الدم هذه قرحة تنزف الأمر خطر

كانت شاحبة وقد بردت أطرافها فحملتها إلى الفراش ، وكان جيمى قد صحا من النوم مذعوراً مما جعل أعصابى في حالة سيئة ..

رفعت ! رفعت ! من المفيد أن يكون صديقك طبيباً حتى لو كان ثالفاً مستعلاً يمكن أن يموت في أى لحظة ..

ركضت لغرفته وقرعت الباب في جنون . افتح يا أبلة .. افتح

لا يستيقظ . من الوارد جداً أن يكون قد مات . من مصلحة أن يكون قد مات مع كل هذا الصمم ..

جريت إلى اللوبي ورحت أدق الجرس في جنون . بعد دقيقتين ظهر بنيامين دوجلاس بكامل ثيابه وواضح أنه لم يتم بعد . رائحة الخمر تلوح منه وخطوته غير ثابتة ..



- « زوجتي .. نزف .. إسعاف ... إلخ .. »

بدأ بفهم بعض هذه الضوضاء فحك رأسه مفكراً وقال

- « لا توجد إسعاف هنا لو احتجت لمستشفى ستقلها إلى  
وبتشيتا .. »

يا لهذه المصيدة الفكرة ! سوف أسرق سيارة لا شك في هذا  
لكن لأتج من هذا الموقف أولاً ...

أردف دوجلاس وقد رأى الهلع في وجهي

- « لكن من الوارد أن تطلب دكتور إيركهارت .. بيته قريب من هنا على  
اليمين جوار شجرة الصفصاف على قارعة الطريق .. »

الطبيب الذي قابلناه في محطة البنزين صاحب وجه كلب الماستيف ..

لم أعلق وانطلقت أركض في الشارع المظلم . الهواء البارد ونباح  
الكلاب شجرة الصفصاف بيت من طابق واحد عليه لافتة بحجم صفحة  
هذا الكتاب ( روبرت إيركهارت - طبيب عام ) . وثبت على ثلاث درجات  
ووضعت يدي على جرس كهربى صغير بلا توقف . لا بد أنني أحدثت  
عاصفة بالداخل

بعد قليل انفتح الباب وظهر الطبيب ذو الوجه الكئيب وهو يلبس الروب  
عيناها تتساءلان فسرحت له الكارثة وأنا أرتجف بداً حقاً أكثر مني

غاب لحظات ثم عاد حاملاً حقييته . وجرى خلفي وهو ما زال بالروب  
وخفي البيت واجترأ لوبي الموتيل أمام عيني دوجلاس المنتفختين

هناك على الفراش كانت نيندا تتلوى ألماً وجمعى بيكى . وقف إيركهارت  
يرمق المشهد ثم ضغط على معدتها فصرخت .. قال في هم .

- « قرحة تازفة ... يجب أن أحقتها .. »

- « الحبل ما تشاء .. »

فتح حقيبته وأخرج محقناً وأميولا هشمة ببراعة ثم ملأ المحقن وطلب  
منى أن أكشف فخذه ..

في هذه اللحظة فوجئت بأن رفعت إسماعيل يقف جوارى . لقد  
استيقظ ..

قلت له في غيظ :

- « كنت نائماً بالمومياء هذه عادت عندما تكلمهم الأمور »

ثم يعلق .. فقط هز رأسه محبياً الطبيب ثم قال .

- « لحسن الحظ أنك هنا يا دكتور . لا أملك في حقيبتي سوى بعض  
أقراص الأسبيرين وأدوية الإسهال وأدويتي الخاصة »  
قلت له مستفزاً .

- « أدوية الخاصة ! أى أن لديك صيدلية في جعبتك لا بد أن معك  
أدوية للسرطان والسكري والتبويض و من العجيب أن يكون هناك مرض  
لست مصاباً به .. »

السبب الوحيد الذى يجعل رفعت لا يصاب بتكيس المبيضين أو سرطان  
عنق رحم أنه ذكر ..

اتجه الطبيب بالنس لفخذ ليندا ، بينما تناول رفعت الأمبول الفارغ وتأمله فجأة امتدت يده لتقبض على يد الطبيب

.. « لحظة .. بماذا تحققت ؟ »

نظر له إيركهارت فى دهشة وقال :

« ديكوفيناك ا ماذا فى الأمر ؟ »

انزع رفعت المحقن من يده دون كلمة وأفرغه على السجادة ، ومد يده للحقيبة بلا استئذان وبحث فيها . ثم تناول أمبولاً وملاً المحقن من جديد ثم انطلق وريداً فى ذراع ليندا وحقق ...

قال إيركهارت فى غضب :

« بأى حق تفعل هذا ؟ »

« بحق أننى طبيب .. »

ثم نظر لى مفسراً :

« ديكوفيناك مادة مما نسميه مضادات الالتهاب غير الستيرويدية NSAID'S عقار مسكن فعال لكنه يمزق المعدة تمزيقاً ويمكن أن يقتل مرضى القرحة النازفة ! »

صحت فى ذهول .

« إذن لماذا ؟ »

« كنت أعتقد أن طبيب قرية كهذه جاهل بالتأكد ، لكن ليس إلى هذا الحد .. أما أنا فبحثت فى الحقيقة عن عقار يعالج الحالة . من حسن الطالع أننى وجدت فيها عقاراً حديثاً جداً اسمه ( تاجامت ) (\*) يستخدم فى شفاء القرحة . وقد حققتها به سوف تكرر هذا ونسقيها الماء المثلج .. أعتقد أنها لن تحتاج لمستشفى .. »

نظرت للطبيب فأحمر وجهه وبرزت أوردته غيضاً وصاح

« هذا غير مقبول . كان هناك ألم شديد وأردت تسكينه . لا أسمع لأحد .. »

لكنى كنت قد فقدت أعصابى كالعادة .. انحنيت أجده من ياقة الروب وهو يحاول التملص ويطلق السباب ، فاتجهت به إلى باب الموتيل وألقيته أرضاً ، ثم وجهت له ركلة فى ردفه .

« يا طبيب الشؤم ! كنت ستقتل زوجتى قتلاً ! »

نهض وراح يطلق السباب دون أن يجرؤ على الدنو منى ثم ابتعد ركضاً متحسباً مؤخرته وهو يصيح :

« حقيبتى ! .. حقيبتى يا لص ! »

من الواضح أنه لن يطالب بأجر ...

رأى دوجلاس أعود فقال فى استمتاع :

(\*) الـايمنتين أو التاجامت كان حديثاً وقت أحداث القصة طمناً الحقيقة أنه صار عديراً قديماً جداً

- « لا بأس بعلة لهذا البقل العجوز لا أحد ينجو على يده أبداً ولعل زوجتك سعيدة الحظ .. »

عدت للغرفة حيث كان رفعت يجلس على الفراش جوار ليندا ويحتضن جيمي ليهدي من روعه قالت ليندا وقد بدا لونها يتحسن .. « أعتقد أنني أفضل حالاً .. »

قام رفعت إلى الحقيبة التي تركها الطبيب المذعور وراح يستعرض محتوياتها ..

قال في دهشة :

- « عدد كبير من أمبولات المورفين والبتيدين . »

نكت في غيظ .

- « لعله مدمن بدوره »

- « لا أظن ... »

ثم راح يبحث هنا وهناك أخرج عدداً كبيراً من المباحض والعدى . قال في شك :

- « هل هذا الرجل جراح ؟ حتى لو كان يمارس الجراحة على نطاق ضيق ككل أطباء البندان الصغيرة فلا أتوقع أن يحمل كل أدوات التشريح هذه . ولا توجد بكرة خيط أو إبرة هذه حقيبة غريبة الأطوار »

ثم أخرج علبة صغيرة طويلة يبدو كأنها علبة ألوان ماء .. الألوان المحفوظة في قنائن صغيرة كالحرير ..

- « وهذه ؟ »

- « لا أعرف .. الطبيب لا يحتاج لألوان ماء .. »

ثم مد يده وأخرج متشفة ملوثة بالدم الطرى . قال في استمزاز :

- « وهذا الدم ؟ هل أجرى جراحة منذ ساعات ؟ ولماذا يحتفظ الجراح بمنشفة ملوثة بالدم في حقيبته ؟ »

## - 6 -

وسيم هو هذا الفتى ( فيك ) وله عيان حالمتان جميلتان

لقد كان يقود السيارة جوار روزالين وخصلات شعره تتطاير في الهواء ،  
بينما الظلام يقطي معظم قسماته . فقط يسقط الضوء من حين لآخر على  
ملامحه القسيمة ..

أشعل نفاثة تبغ بيده السلمية بينما يمسك المقود بيده المضمدة وقال  
لها

« روز أنا أشعر بأننى أعرفك منذ دهور من حسن حظى أن  
سيارتك معطلة .. »

وتنهذ وقال .

« سوف تصلحونها وترحلين وعندما تنتهى هذه الصفحة من حياتى »

قالت كالحالمة :

« سأعود .. »

« لست أول فتاة تقول هذا ثم لا تعود أشلى مدينة صغيرة بانسة وأنا  
مجرد عامل فى محطة بنزين .. »

أدركت أنها موشكة على نسيان منظر الجثة الممزقة على باب المطعم  
يمكنها نسيان كل هذا الرعب سوف تقام على كتفه إلى أن تقوم الساعة .  
سوف يكون صدره قبرها الذى تغيب فيه للأبد .

## قال لها .

« هل تعرفين أن نهر الميسورى قريب جدًا ؟ سوف أجعلك ترينه  
سوف تكون معاً طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح .. »

تخلت نهر الميسورى فى الليل و ( فيك ) والإثارة

قالت له بصوت هامس :

« لماذا أنا بالذات ؟ »

« لأنك أنت ! »

ثم رأى أن يفسر نفسه أكثر فقال :

« منذ مرأهقتى لدى ميل للفتيات البيضاوات نوات الشعر الأسود  
الطويل المقروق .. ويلبسن السروال .. »

قالت فى غيظ :

« إذن أنا أمثل لك نوعاً من التوثين ( الفتيش ) لا أكثر الأمر لا يتعلق  
بشخصى .. »

ضرب جبهته فى غل وقال .

« أنا أرتكب أخطاء كلامية شنيعة أردت القول إنك تجسّد لكل أحلام  
مرأهقتى . اعتكّد أننى أحبك فعلاً ... »

كان الليل يحيط بهما كأنهما يسبحان فى بحر من الأحلام ...

السواد فى كل مكان .. السواد ..

أخيراً كانت هناك مساحة من الخضرة القافية ليلاً ، وهناك سقف من  
التجوم المتلاصقة المضيق كأنها ماس متناثر ومن بعيد يمتد النهر نهر  
ميسوري الذي سمعت عنه ولم تره ..

ترجلت من السيارة ومشت في تودة نحو النهر ، ترأف المياه التي  
تتلاذ .. كأنها تفصل ضوء التجوم ..

في هذه الليلة يمكن أن يحدث أى شيء ..

أنا أحبك يا ( فيك ) وأنتى بك أنا أحلم لا بد أنى أحلم فالحياة لا تتسع  
لكل هذه النشوة . لا بد أن النشوة ستملأ الكون وتسيل من أطرافه لتفرق  
أكوانا أخرى ..

أنتى بك يا ( فيك ) ..

أنتى بك ..

حتى وأنت تنهال على مؤخرة رأسى بهذه العصا الثقيلة فامسقط  
أرضاً ...

★ ★ ★

( فيك ) لماذا فعلت ذلك ؟ كنت أحبك بحق

★ ★ ★

في الصباح الباكر تناولنا وجبة الإفطار مع الطقوس المعتادة لم تلحق  
بنا ليندا بسبب اعتلال معدتها لكن جيمى كان معنا الفتاة الوجودية الرسامة  
لم تكن هناك ، وقال رفعت بأسفا :

- « لا بد أنها لم تعد بعد . ما زالوا يشاهدان الليل والقمر »

- « الشمس أشرقت منذ ساعات .. »

- « ليس فى عالم العشاق هم ينظرون للشمس فيرون القمر »

كان الرجل جاحظ العينين الذي عرفنا أن اسمه ( فريدى ويليامسون )  
هناك يلتهم الإفطار . ورفع الشوكة على سبيل التحية ثم واصل التهام  
الطعام لم تتبادل أسئلة لكن نظراته العظيمة بالأمور ، الساخرة قليلاً أثارت  
غيطى . نظرة من طراز ( ألم - أقل - لكم ) ؟

قلت لرفعت بصوت خفيض :

- « هناك أشخاص لا يبعثون الراحة فى النفس أبداً .. يمكن أن تقضى

وقتا ممتع مع سحلية إجوانا .. »

قال رفعت وهو يقضم البسكويت :

- « كل الأطباء المهتمين بالتطواهر الخارقة لا يطاقون وعلى قدر من

الجنون ! »

ثم هشم قطعة ودسها فى فم جيمى .

قال جيمى وهو يلوك القطعة -

- « داد .. أريد التلو مع سارة .. »

قلت له إن يوسع اللهو مع سارة حتماً يرغم النور أن يمشى سارة

قال لى إنها صديقة أمس التى قابلها فى الكنيسة المهجورة . أو المعبد  
المهجور للدقة ..

ذكرنى رفعت :

- « الفتاة ذات القزحيتين مختلفتى اللون . لها أخ أو صديق يشبهها .. »

عاد جيمى يكرر :

- « قالت لى إن الطبيب هو الذى فعل ذلك . لقد لون لها كل عين  
بلون !!! »

تبادلت ورفعت النظرات . كان هذا طبعا قبل أن يكتشف الطفلان جثة  
العاشقين الضابين ما معنى هذا ؟ هناك قصة مماثلة فى التاريخ  
الطبيب النازى المخبول الذى جرب على الأسرى اليهود كل نوبة ممكنة وكل  
تجربة خطرت ببالائه . خطر له أن يحقن قزحيتهم بالأصباغ ليحجب تغيير  
اللون ، وقد أجرى هذا على أطفال كثيرين وفى وقت واحد لفظنا الاسم .  
- « يوسف منجبل !!! »

طلبت من جيمى لو كان قد فرغ من إفطاره أن يعود لأمه . كان يريد أن  
يلعب مع سارة ، لكن الوقت ليس مناسبا بالتأكيد فيما بعد  
ما لم نحتاج إلى رجل يحمينا حاليًا لأنها مريضة .. يجب أن نقتل أى مجرم  
يتسلل للغرفة ..

قلما ابتعد نتوت من رفعت وهمسست بحيث لا يسمعا المدعو ويليامسون  
المزعم

- « هكذا تتلقى كل علامات الاستفهام الطبيب مجنون خطر . يقتل  
بالعات الهوى ويشرحهن بدقة ممتازة . بجرى جراحات على عيون  
الأطفال ... غالبا يحقن مرضاه بالسم .. »  
ثم ابتلعت ريقى وقلت :

- « دكتور هارولد شيبمان الطبيب البريطانى الذى قتل ٢١٥ مريضًا  
بحقن سامة . كان يتظاهر بحقنهم بالعلاج ثم يحقنهم بالسم أو يعاقب  
المورفين هل تذكر هذا بشىء ؟ كاد يحقن ليندا بمادة سامة أمس »  
قال رفعت مفكرًا :

- « بالإضافة للدقة الجراحية التى تم بها تشريح جثة الفتاة ... وكما قال  
المأمور تكرر هذا من قبل الأمر بشير لطبيب كما هو واضح »  
- « وهل هو الذى قتل العاشقين بالرمصاص ؟ »

- « على الأرجح هو . لا أتصور وجود قاتنين فى مدينة واحدة بهذا  
الحجم .. »

رفعت رأسى لأرى إن كان ذلك الفريدى ينظر لنا على الأقل لن يسمع  
ما نقول .. ملت برأسى على رفعت وقلت همسا .  
- « أعتقد أنه لا يد من تفتيش بيت الطبيب . الدليل هناك »

« ولماذا لا تبلغ شكوكنا للمأمور ؟ »

« لأن الناس تنق بجيرانها أكثر مما تنق بغريبين مثلنا . لو قلنا له شيئا كهذا لانقلب علينا . هل جئتما ؟ » تنهان الطبيب الطبيب ؟ »

ثم نظرت حولي وقلت :

« سوف ننتظر بأننا نعيد له حقيقته . ننتظر حتى يقادر البيت ثم ندق الجرس . وننتظر من جديد وندهش لأنه لا يرد . من ثم نفتح الباب ! »

« خطة محكمة فعلاً ! »

رفعت يمكت الخطط الغبية ، لكن لا يوجد حل آخر في رأيي

★ ★ ★

لهذا ترونلى أنا ورفعت نتقدم في الشارع ..

البيت قرب المطعم الشارع الضيق جوار شجرة الصفصاف

لافتة بحجم صفحة هذا الكتاب تقول ( روبرت إبركهارت - طبيب عام ) صار المكان مألوفاً يعرف القارئ طبعا اننا انتظرنا في سيارتى لترى المشهد من بعيد . انتظرنا طويلا وفي النهاية رأينا الرجل الذى يشبه كلاب الماستيف يقادر الدار ... ثم يستقل سيارته ..

لسبب ما يركب هؤلاء القوم سيارات في مدينة بهذا الحجم الصغير

كما يفعل كثير من الرقيقين أو أهالى المدن الصغيرة ، وضع المفتاح تحت ممسحة الأقدام ثم ابتعد هذا جميل . سوف يعطينا من البحث عن نافذة نقلز منها ..

لما أدركنا أنه على الأرجح لن يعود ، تقدمنا

فرعت الباب عدة مرات خشية أن يكون مقروجا وترد زوجته .. لسبب ما كنت متأكدا من أنه أعزب . قال رفعت ما أفكر فيه :

« لا تعذب نفسك . طابع هذا الطبيب هو تمط الأعزب المنجون المريض نفسيا .. »

قلت لاهنا .

« أعرف واحدا من هذا الطراز .. »

ثم وضعت الحقيبة على الأرض ومددت يدي أتناول المفتاح من تحت الممسحة ..

« هذه جريمة فيدرالية . لن أنكم إلا في حضور محام وأتمسك بالتعويل الخامس .. »

قلنا رفعت متطرفا فنظرت له في غيظ ، وأولجت المفتاح ودخلنا ..

شقة ضيقة لكنها مريحة . ثمة مصباح خافت يجعل الرؤية ممكنة لكن التوافذ كلها مغلقة . مشينا في حذر خشية أن نسقط شيئا ..

هناك صورة كبيرة بألوان السيبيا لرجل من العصر الفكتورى يقف في غرور وينظر لنا فاتحا بذلته كاشفا عن صدرى تتدلى من جيوبه سلسلة ساعة .. تشبه الصور التى تراها في بدايات المراجع الطبية . لا بد أنه طبيب ولا بد أنه يحمل لقب سير .. بل لا بد كذلك ان هناك مرضا شهيرا يحمل اسمه ...

ودلف إلى المطبخ وراح يتفحص كل شيء .. ثم خرج قاصداً غرفة المكتب .. أضاء التور الكهربى وسمعه يشهق فلحقت به ..

لقد حول الطبيب غرفة المكتب إلى مختبر صغير فيه مجهر وفيه سرير كثف .. سرير كثف من الطراز الذى يسمح بتقييد المريض هناك عدة أوان ملينة بمادة الفورمالين ذات الرائحة القوية اتجه رفعت لتلك الأواني وتفحصها ثم التفت بعض الأنسجة من أحدها بمبضع وغغم .

- « كلية بشرية ... وهذا رحم !!! »

ثم نظر لى وهمس :

- « الأمر واضح .. الدكتور إيركهارت هو قاتل بالعات الهوى يكرر ذات القصة الشهيرة عن جاك السفاح فى لندن الفيكتورية ( جاك السفاح ) هو القاتل التابعى البريطانى الذى مارس نشاطه فى النصف الثانى من عام 1888 ، وفى منطقة محدودة من وست إند فى لندن هى ( وايتشابل ) ، وبالذات مع مجموعة من بالعات الهوى اعتدن للقاء فى حانة ( الأجراس الأربعة ) . سبع فتيات نهن ، وتم تمزيق أحشاء جميع الفتيات . الأعضاء انتزعت بدقة تشريحية معنزة جطت فكرة أن القاتل طبيب أو قصاب واردة فى كل التحريات . قيل إن القاتل سيد مهذب ينس ثيابا سوداء وقبعة متكلية ، وفى يده حقيبة سوداء لامعة ثم هناك بعض العبارات ذات الطابع الماسونى مما دعا البعض إلى الاعتقاد أن الجرائم ارتكبها سير ( ويليام جال ) طبيب الملكة فكتوريا الذى كان ماسونيا وغشى قدر من

قلت لرفعت :

- « هذا هو المرحوم الوالد ؟ »

ابتسم رفعت فى عصبية وقال :

- « صورة غريبة . من النادر أن ترى من يطلق صورة سير ( ويليام جال ) الطبيب البريطانى الشهير طبيب الملكة فكتوريا الشخصى . مكتشف مرض الميكسديما Myxoedema ( نقص نشاط الغدة الدرقية ) وداء برايت Bright ( التهاب الكلية الحاد ) وفقدان الشهية العصبى Anorexia nervosa ... ومن المهتمين بعلم قراءة الجماجم Phrenology . كما أن له قصة أخرى يطول شرحها ..... »

- « اهتمام علمى محمود .. جميل أن يطلق المرء صور العطاء .. أنا أعلق فى غرفتى صور بيتى بيدج المغربة بالمابوه »  
واتجه رفعت إلى خزانة ليفتحها ثم ذهب إلى الثلاجة وتلقدها بعناية .. كانت خالية تماما ..

هل هذا صوت سيارة فى الخارج ؟

تجمدنا للحظات ومنا تجمد الدم فى العروق .. ثم سمعنا رجلين يتكلمان فى الشارع . ليس الصوت هو الصوت لصن الحظ

قال رفعت فى عصبية :

- « قلته هذه المهمة بسرعة .. »



الخيال ، وقد نفذ الجرائم بطريقة طقسية مميزة . أنهى جال حياته فى مصحة عقلية على كل حال لكن لماذا يعلق إريكهارت صورته ؟

« يا للهول ! »

هرش رفعت رأسه وقال مفكراً :

« لكنى لا أفهم هذا الخلط بين د ويليام جال ود. منجيل ود. هارولد شيبمان . كأن الرجل وضع كل الأطباء المجانين فى خلط .. »

ثم أعاد الأنسجة للوعاء ونظر فى ساعته وهمس :

« حان الوقت كى نفر .. سوف نكدرس الأمر بالتفصيل فيما بعد . »

هنا سمعنا من خارج المكتب صوتاً مميزاً يقول بلهجة أمرة :

« اخرج من هنا رافقا بديك !! لن أكرر الأمر مرتين !!! »

## - 7 -

هناك كان يقف خارج غرفة المكتب .. لقد صار نسخة من كلاب الماستيف فعلاً لو أن هذه الكلاب صارت شرسة لها نظرة مجنونة فى العينين ..

إريكهارت الطبيب المجنون الخليط السحري من جال ومنجيل وشيبمان .. لنا الشرف ..

كان يصوب لنا معدناً ويقف فى وضع متحفظ

رافقا بدي أنا ورفعت وقفنا خارج المكتب .

على بعد خطوات منه وجدت حقيقته على الأرض ..

قال وهو يلهث فى نشوة النصر :

« تتركنا حقيقتى جوار الباب . ثم تتركنا الباب موارباً كانت رسالة واضحة تكل على الحمق .. »

قلت ضامطاً على أعصابى :

« ليكن .. نحن لسان أرجو أن تسلمنا للشرطة كى تحمى المجتمع منا .. »

فكر قليلاً ثم قال :

« بالطبع لا لدى مشاريع أكثر نفقا لكما بالمناسبة لم تدفع لى ثمن الكشف المنزلى .. »

قلت :

« لو تركتني أنزل يدى لاستطعت البحث فى جيبى .. »

« عبقرى .. »

ثم تأمل المسدس شارداً وقال :

« اعتقد أننا سنخرج فى سيارتى إلى بقعة خارج البلدة ثم ننهى

الأمر .. »

قال رفعت :

« هذا يعنى أنك بالفعل من اعتقد أنك هو .. أنت تعيد مجد ويليام جال

ومنجيل »

لم يرد الرجل فسالته أنا :

« وهل تستخدم المسدس كذلك ؟ هل أنت من قتل الشابين العاشقين

على طريقة زودياك ؟ »

« لا . لا أحب المسدس إلا فى حالات نادرة .. هذه حالة منها »

ثم أشار للباب ودس يده فى جيب معطفه وقال فى تهذيب :

« تكفمانى لو سمحتما .. »

★ ★ ★

هنا قام رفعت بلعبة رأيته يمارسها من قبل مرارا .

شهق ثم سقط على ركبتيه وارتمى أرضاً .. نوبة فقدان الوعي التى تشنت  
الشخص الذى يهدده للحظة .. هناك لحظة من رد الفعل ومحاولة الفهم .. ثم  
أن أحداً لا يقتل رجلاً فقد وعيه . لا بد من نذرة قتل شخص متنبه ..

أطلق الطبيب سبة وهتف :

« يا للشيطان !... إن هذا الرجل .. »

حان وقتك يا هارى .. هارى القوى الجرىء مكتنز العضلات سوف يلعب  
دوره .. فوهة المسدس بعيدة عنى .. وجه الطبيب ينظر لرفعت فى حيرة .  
تلقت الرسالة بسرعة ووثبت .. يد على فوهة والمسدس ، واليد الأخرى  
تنهال بكلمة على وجه الرجل ..

تطايير بعض الدم من فمه وقال شيئاً .. هنا أسقطت المسدس من يده ،  
ثم لكمة أخرى ... سقط على الأرض فعاجلته بركلة .. فى النهاية رقد على  
الأرض .. كنت مذعوراً غاضباً لذا عصفت بعقلي نوبة سادية جعلتني أثب  
وثبة واحدة ثم أهوى فوق ضلوعه بكل قوتى !

نهض رفعت مذعوراً وصرخ :

« رباه .. أنت قتلته !! »

بالفعل هذا واضح . سمعت صوت الضلوع تنهشم ، وخرج الدم من  
فمه بغزارة . قلت لرفعت وأنا ألث .

« هذا دفاع عن النفس . لا شك فى هذا .. »

« دفاع مبالغ فيه عن النفس . لقد سقط أرضاً وانتزعت المعدس ..  
لم يكن هناك داعٍ للحماس الزائد .. »

مساعدته على الوقوف وكنت :

« سنبليح المأمور .. »

قال في رعب :

« لن نفعل هذا ببساطة سنفر من البلدة سنسلم أنفسنا لشرطة بلدة  
مجاورة يتمتعون بالعقل بلدة غير غامضة ولا شيطانية كهذه .. أراهن لو  
أننا سلمنا أنفسنا هنا لشنقونا دون محاكمة في الميدان »

كلام منطقي ولا شك ..

الليل يزحف .. بينما نحن نغادر البيت المخيف ..

سيارة الطبيب تكف أمام البيت في الظلام .. تكفي نظرة واحدة لتدرك  
أن المفاتيح في الداخل الناس في هذه القرى والبلدان الصغيرة يتكون  
المفاتيح في السيارات جنس رفعت خلف المقود وأدار المحرك . انطلقنا  
نحو الموتيل فترجلت وجريت إلى الحجرة ..

لبنداً قابلتني بعينين مندهشتين فقلت لها :

« لا وقت للتفسير دعينا نرحل وسنناقش التفاصيل فيما بعد »

جمعت الحقائق بسرعة وهرعت لغرفة رفعت فكومت ثيابه كيفما اتفق  
في حقيبته يا لئون مناماته المخيف 1 .. وأخذتها معي .

وهرعت أنادي مستر دوغلاس . في دقيقتين فرغت من دفع الحساب ..  
حك صدره المحصر وقال لي في خمول :

« بهذه السرعة ؟ »

« هناك أقارب لنا مرضى .. يموتون ... أنت تعرف هذه الأمور .. »

واندفعنا بالحقائب لتكدسها في سيارة الطبيب التي يقودها رفعت  
وركبنا ..

استطعت بطريق عني أن أدرك أن ذلك الطبيب الآخر النحيل ..  
ويليامسون يقف في الظلام يراقب رحيلنا

هم يا رفعت .. أخرجنا من هذا الجحيم ....

انطلق !

★ ★ ★

آخر شيء أنكره هو أنني كنت أركض نحو الباب ..

كان علي أن أجد ممراً يقودني من حيث جئت

قال لي الحارس الليلي . استرخ ..

نحن معدون لاستقبال الضيوف ..

يمكنك أن تترك غرفتك في أي وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبداً ..... 1 »

★ ★ ★

هذا المنحنى جوار محطة البنزين .. يمكننا أن نرى ( فيك ) ينظر لنا من بعيد .. ممر جانبي .. لافتة .. الطريق الذي يمر بين الأشجار ..

أخيراً الطريق السريع ... في ضوء الكشافات يوحى بالأمل .  
قالت ليندا في غباء :

- « ماذا يحدث هنا ؟ ماذا هناكما ؟ »

قلت لها :

- « سوف أشرح فيما بعد .. اليوم هو أول يوم لي في مهنة جديدة ! »

قال رفعت من مكانه خلف المقود :

- « لا تشرح يا هاري ما يمكن قوله هو أن هذه المدينة شريرة شريرة إلى أقصى حد .. »

الطريق يمتد ..

ثم لافتة .. بيت انفانسي .. محطة البنزين !

- « رفعت يا أحق !... أنت عدت بنا .. ! »

قال رفعت في شك :

- « غريب هذا .. على كل حال لم أتمتع بحامسة الاتجاه في حياتي قط

أرجو أن توجهني أنت ! »

بدأت أصدر له التعليمات .. خذ هذا العمر .. در من هنا ..

انطلق .. الطريق السريع .. الشجرة ..

ثم ... محطة البنزين وبيت القاضي ! !

هتفت ليندا في رعب :

- « هذا مخيف ! ! »

قال رفعت :

- « سأجرب ثانية .. بالتأكد نحن نركب خبطة في المنحنيات .. »

ومن جديد انطلقت السيارة ... الطريق السريع .. ممر بين الأشجار ،  
ثم هتفت ليندا فجأة :

- « توقفنا .. ثمة شيء ما .. »

ضغط رفعت الفرملة . إي إي إي إي . وقال :

- « بالتأكد هناك شيء ما .. في كل مكان هناك شيء ما .. »

قالت في غضب .

- « أرجو أن تترجلا .. »

ثم طلبت من جيمي أن يبقى حيث هو . وطلبت أن يبقى رفعت الكشافات مضاعفة ..

ترجلنا جميعاً وأنا لا أفهم ما تفكر فيه . ثم رأيتهما هناك تحت الشجرة .. فتاة راقدة .. فتاة تلبس سروالاً .. وقد وجهت وجهها للسماء تنظر لها

بعضين لا تريان . لم تكن روزالين الرسامة الوجودية لحسن الحظ .. لكنها ببيضاء مثلها ولها شعر طويل مفروق في المنتصف وجوارها عيونات مكسورة . على وجهها ماكياج مجنون لا يمكن أن تكون هي من رسمته لنفسها

مد رفعت يده فأدرك أن مؤخرة رأسها دامية .. ثمة نزف حاد .. هناك من ضربها على مؤخرة رأسها كما هو واضح .

راحت ليندا تشهق وترتجف في حالة هستيرية تامة ، وراحت تضرب خديها مرعدة :

« ماذا يحدث هنا ؟ ما سر هذه المدينة ؟ »

ثم تذكرت شيئاً فهتفت :

« الفتاة روزالين الرسامة تشبه هذه جداً . وهي لم تعد للفندق منذ أمس . لا شك أنها لاقت نفس المصير .. »

قال رفعت وهو يمسح يده في لحام الشجرة .

« هذا أدعى كي نواصل الفرار هيا بنا .. سوف نبلغ الشرطة في وقتئذ . وبشيئاً بكل هذه القصص .. »

عدنا للسيارة وليندا تحاول التماسك أمام طفلها تشهق بلا توقف لمنع المخاط من أن يبلل شعر الصغير ..

من جديد الطريق المرعب المظلم ... ثم ..

الشجرة . اللفتة .. محطة البنزين . بيت القاضي 11.

هتفت في ذهول :

« مستحيل ! »

قال رفعت في استسلام :

« هذا ما قاله ذلك الطبيب المخبول فريدي ويليامسون .. لا توجد طريقة لمفارقة أشلى .. اعتقد أنه كان يتحدث عن هذا .. لقد دخلنا فلا خروج لنا إلا محمولين .. كما نقول في مصر ( دخول الحمام مش زى خروجه ) . »

بما أن ليندا شديدة الذكاء ، فقد قالت التساؤل المنطقي الذي غاب عنا .

« ما دامت مقامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اختفت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المفارقة »

حقاً .. نقطة منطقية ... لربما كان الشيطان يبالغ في الحذر

وفي صمت قلنا السيارة إلى الموتيل .. أنزلنا الحطاب في مشهد جنائزى صامت ، ثم انطلق رفعت بالسيارة ليتركها أمام بيت الطبيب لم يعد الهرب ممكناً فلا يجب أن نتهم بالقتل ....

حتى لو أصلحنا سيارتنا فلا خروج من هنا ..

كنت واقفاً أمام الموتيل في الظلام ما عدا ضوء مصباح المدخل ، عندما ظهر رفعت قادماً من حيث ترك السيارة . كان متجهماً الوجه عبوساً

وقف جوارى وظلنا صامتين للحظات . في النهاية قال لي

« طبعاً أنت فكرت فيما فكرت فيه .. هذه الجثة .. »

قلت وأنا أرتجف :

« تيد بوندى ! »

رفعت مثقف ويعرف جزءاً كبيراً مما يعرفه أى مواطن أمريكى ، بينما تعرف نحن القليل جداً عن مصر ..

كان هناك سفاح ظريف وسيم يروق للفتيات جداً فى التاريخ الأمريكى ، وهذا السفاح - من ولاية فرمونت - كان يصادق الفتيات ويكسب تعاطفهن لأنه يضع ضمادة على يده ضمادة زائفة طبعا .. ضمادة كالتى يضعها فيه فى محطة البازين الوسيم . اسمه تيد بوندى .. كان له طراز خاص فى الفتيات اللاتى يشبهن حبيبته الأولى . نحيلة بيضاء اللون تلبس السروال وتفرق شعرها الطويل فى المنتصف . يأخذها لكان هادئ منزل قرب البحيرة . ينتهز فرصة شرود الفتاة الفارقة فى أحلام الحب ، ويهوى على مؤخرة رأسها بعضاً ثقيلة . وكان مصاناً بالذكور فينيا أو عشق الجثث يضع لكل الفتيات من ضحاياها ما كياجاً بعد وفاتهن .

تيد بوندى قد قبض عليه وهرب من السجن ، ثم قبض عليه ثانية وأعدم بعدما اعترف بقتل ثلاثين فتاة ..

رفعت قد لاحظ التشابه وأنا لاحظته ..

أعتقد أننا نعرف بالتقريب ما حدث للرسمية الوجدية الجميلة روزالين آدمز ..

★ ★ ★

مرحباً بكم فى فندق كاليبورنيا ..

يا له من مكان جميل !

يا له من وجه جميل ..

ينصون بالمرح فى فندق كاليبورنيا

يا لها من مفاجأة لطيفة !

هاتوا حجج غيابكم معكم !!!

## - 1 -

« رب هبنى النقة .. لكن ليس الآن !! » .

★ ★ ★

قال فريدى ويليامسون :

مأساة الحياة هي أن عليك الاختيار بين الأغبياء حسنى النية طيبى القلب ،  
وبين الأنكباء الخطرين كالأفاعى . أدركت أن الضيفين الجديدين ينتميان  
للقائمة الأولى ..

★ ★ ★

الفتاة الرسامة خرجت ولم تعد .. يمكننى بلا جهد تصور ما حدث ..  
عندما رأيت الشاب الوسيم الذى يضع ضمادة على يده وتلمع عيناها بدا لى  
أن القصة مألوقة ..

أما هما فقد رأيتهما على مائدة الإفطار فى ذلك اليوم . عرفت على الفور  
أن أحدهما طبيب . وعرفت أنهما أحققان لا يفهمان شيئاً لا يعرفان  
بالشركة الذى وقعا فيه ..

هما ثنائى غريب . الأمريكى قوى وسيم يبدو كأنه هرب من بكرة فيلم  
سينمائى . العربى - الذى عرفت أنه طبيب - نحيل جدًا كهو الخلة وكليب  
جداً ومن الواضح أنه عصبي كافعى الجرس . كما أن ملامحه المفضنة  
تصيح سنه بكثير .. لو كان هو فى الخمسين فمسنه هى الثمانون ..

## الجزء الثالث

### تلك المدينة

يحكيه فريدى ويليامسون

التعارف القصير الذى دار جطنى أعرف أن أحدهما اسمه رفعت والآخر اسمه هارى . الثانى معه زوجة وطفل وهذا جطنى أشعر بأن موقفى ليس بهذا السوء . هناك من مواقفهم أسوأ .. وعرفت أنهم جاءوا هنا بنفس الطريقة التى جئت بها أنا وكل من ماتوا بلا عودة . شرطى المرور الجحيمى .. ثم القاضى ثم دفع الكفالة ثم الميمنة المعطلة .

لكننى الوحيد الذى جاء هنا بإرادته الكاملة ..

السبب هو أننى مهتم بالظواهر الخارقة ... وقد كانت أشلى فقرة مشهورة فى كل كتب الظواهر الخارقة ، وكنت أكتب فى عدة مجلات مهتمة بالظواهر اللغزنية وأقيم - وأنا فى سن الأربعين - فى بيت مريح جميل فى جيفرسون سبتي عاصمة ولاية ميسورى ، ولى زوجة لطيفة وولدان رالعان ..

طلب منى مدير تحرير مجلة ( ويرد ) أن أزوره فى مكتبه .

لا داعى لوصف ( كارلسون ) .. ليس هذا مجال الوصف ، خاصة أنه لا دور له فى الأحداث .. فقط قال لى :

- « أنت قريب جداً من كنساس .. تسمع عن بلدة أشلى » .

قلت له لا .. فتفتح ورقة أمامه وراح يقرأ منها

- « الأساطير التى تحيط بهذه المدينة الصغيرة - بسكانها الستمانية - كثيرة جداً .. يبدو الأمر كأنها مدينة من تلك المدن الغامضة التى تتلاشى بانتقام سماوى .. » (١٥) .

(١٥) القصة حقيقية . أعنى أن الأسطورة موجودة بالفعل وتسبب ذعر الكثيرين .

ثم شرب جرعة من القهوة وأردف :

- « يتحدثون عن سلسلة أحداث غريبة وقعت فى منتصف أغسطس عام 1952 ثم زلزال . زلزال جعلها تختفى من على ظهر الأرض .. وعندما وصلت فرق الإنقاذ لم تجد سوى شرح عتيق فى الأرض . ولم يستطع أحد تقدير عمق الشرخ ... » .

قلت له فى استخفاف :

- « سدوم وعسورية القرن العشرين .. » .

- « فكر فى الأمر ككارثة جيولوجية .. مثل كارثة بومبى . » .

قلت له :

- « جميل .. لكن ما دورى أنا ؟ ولماذا تبث هذه القصة الآن ؟ » .

قال وهو يقلب ورقة أخرى :

- « التقارير تتوالى من سلاح الطيران من المارة عبر الطريق السريع . هناك لحظات معينة تظهر فيها المدينة .. أضواء مبان وأضواء سيارات .. أشلى تعود للحياة لساعة أو ساعتين ثم تختفى ثانية . تتصرف كتمساح .. يخرج رأسه وينظر حوله ثم يغطس من جديد .. » .

فكرت فى الأمر وبدأ لى مثيراً فعلاً ..

قال لى :

- « أريد سلسلة مقالات عن أشلى .. لتذهب هناك .. لتقابل الشهود ..

اتقرأ ما كتب عنها ؟؟ لتر المدينة إذ تظهر .. قم بعمل صحفى 1 » .



أصلحت من وضع عويناتى وقررت أن أفعل .

★ ★ ★

- « أشلى خرافة أياها الطبيب . انسى هذا الهرام . »

- « يقولون أى شيء ليرجوا السياحة .. » .

- « أنا رأيت البهدة العجوز ... الشيطان يحبسها فى قبو من أقبيته . »

- « خمتا بالطائرة حولها مرتين . كانت تصبح فى الضوء .. فى المرة الثانية لم نر أى ضوء . »

- « السيارات التى تمر هناك بعد منتصف الليل تختفى »

- « هذه القصص الغورية كلها كلام فارغ »

- « هناك دائما مدينة تختفى كل الثقافات عندها مدينة تظهر وتختفى . »

- « كانوا يعدون لوسيفر العجوز هناك . فانتقم الرب منهم »

★ ★ ★

الحق أن رأسى كان موشكاً على الانفجار ، وتراكمت عندى شرائط التسجيل والملفات . قمت بعدة رحلات فى تلك المنطقة بسيارتى فلم أر أى شيء .

هذه خرافة أخرى تشبه خرافات البيوت المسكونة التى أبيت فيها حتى الصباح وينكسر ظهري فلا يحدث شيء .. لكنى كذلك جمعت معلومات غريبة فعلاً لها طابع تاريخي مخيف .. وربما كانت مهمة أو كانت هذياناً .

وفى تلك الليلة اللعينة انتظرت حتى انتصف الليل ثم انطلقت بسيارتى قرب المكان .. ثمة قصص تقول : إن اللعنة تظهر بعد منتصف الليل .

حسن .. أنت تعرف باقى القصة ..

سيارة المرور .. رجل الشرطة غريب الأطوار

تعال معى إلى أشلى .. القاضى ...

كنت أريد هذا فى شوق .. كل من جاءوا إلى أشلى لم يعرفوا ما ينتظرهم .. أما أنا فقد كنت أتوقع وأنتظر ..

بينما سيارة الشرطى تتطلق وسط بقعة من الضوء تتحرك فى الظلام ، كنت أسترجع ما قرأته عن تلك البهدة ..

القصة قديمة قديمة تركت نعدة قرون ، وقبل أن توجد الولايات المتحدة نفسها ..

## - 2 -

( مائى بن هثك ) ...

يا لها من قصة عن الإتيان عندما يبحث عن الحقيقة فيضل الطريق !! ..

ما زلت أرتجف كلما قرأت عن تلك الديانات الفارسية الفاضلة كالزرادشتية سواها ..

فى العام 215 م .. فى بابل ..

يقال إن أباه هاجر من العراق قديما ، وقيل إنه من أسرة من الصابئة .. عندما جاء مائى كان السلطان أردشير يحاول وقف زحف الديانة المسيحية الكاسح على بلاد الفرس كما أن اليهودية كانت تتوسع .

فى سن الرابعة والعشرين مزج مائى الديانة البوذية والزرادشتية وأعلن أنه نبي .

ومن هنا ولدت الديانة المانوية .. الديانة التى تحدثت عن ثنائية الخلق . حسب كلامه فالكون يتكون من ثنائى متعاكس القوى هو الله والشيطان . الشر يجب أن يبعد ..

وقد استطاعت الديانة المانوية أن تصمد حتى القرن الثالث عشر .. يقال أيضا إنها ما زالت تمارس فى القوقاز ..

كان لهذه الديانة عيب كامن خطر؛ هى أنها تدعو الناس لعدم الزواج .. أى دين يدعو الناس لعدم الزواج والتناسل يؤدي بالتالى إلى انقراضه !! .

وقد بدأت الأمة الفارسية تتداعى وتضعف بالفعل .. ولهذا طرده الملك براهم بن هرمز من فارس ، حيث ذهب للهدى ليشر بعبادته ..

هناك قصة أخرى تقول إنه ذهب لفلسطين لينشر عقيدته . لكن مطرانا مسيحيا اسمه أرخيلوس فضحه فهرب وتم اعتقاله وأعدمه الملك براهم بن هرمز -

الكلام عن المانوية بطول ... و ..

★ ★ ★

يدخل الشرطى مدينة صغيرة ..

يمتكنى بسهولة ويرغم الظلام أن أرى بناية أقرب لكتيسة مهجورة .. بالطبع .. مستحيل أن تمارس الصلوات فى بلدة كهذه .. لكن أرى كذلك للحروف الغريبة على الجدار ...

ل ن م د ر

حروف مأنوفة لى وتعنى أنتى فى الطريق الصحيح . هذه لغة فهلوية لا شك فى هذا .. الفهلوية الساسانية .. لغة فارسية تعود للقرن الثالث الميلادى ..

لقد كان ( بيتر جيليام ) هنا .. كل شيء يشي بذلك ، وليرحمنا الله ويحفظنا . في ذلك الوقت كنت سعيدًا لأنني دخلت ولم يخطر ببالي قط أنني لن أخرج أبدًا .. !

وعدت أتذكر تاريخ المانوية ..

و .

★ ★ ★

قال ماني بن فتك . إن العالم مركب من النور والظلمة . والإله استقر في مملكة النور ..

جاء الإنسان الأول واستطاع الشيطان أن يحجز بعض الأرواح في عالم الظلام ، لكن يمكن لهذه الأرواح أن تتحرر عن طريق تعذيب الجسد .

تؤمن المانوية بتناسخ الأرواح .. فالتناسخ تمنح فرص أخرى للتكفير عن خطاياها

كان لماني ككل نبي أو مدعى نبوة كتاب مقدس أسماء شابوركان - وقد تكلم عنه العالم الأديب العربي البيروني - نسبة للملك شابور الأول الذي ساعده على نشر مبادئه . وقد كان يبشر في الهند زاعمًا أن عقيدته اخترنت الزرادشتية والبوذية والمسيحية الناشئة معًا ..

« وفي نهاية عمر الدنيا يضع الملاكات اللذان يحملان السماء والأرض أحمالهما فتقع ، وينقض كل شيء وتشتعل التيران من وسط هذا الاضطراب وتمتد فتتحرق العالم كله .. » .

هكذا يقول ..

من كتب المانوية المخيفة كتاب « الأمرار » الذي يحوى أسرارًا مخيفة . هناك كذلك كتاب « الشياطين » . أما تعاليم الرجل فجمعها في كتاب « كلاها » ..

أحيانًا يوصف المانويون باسم ( الزنادقة ) ..

انقرضت المانوية كما قلنا لعدة أسباب ، منها خوف الفرس منها لأنها تدعو لعدم الإتيان . معنى هذا انقراض المجتمع . كذلك كانت المسيحية تنتشر بسرعة البرق ، وظهر الإسلام بعدها . أما البوذيون فقد استطاعوا أن يثبتوا أنها تتناقض مع تعليماتهم .. (\*)

القدس أغسطس كان من المانويين عدة سنوات ، ثم اكتشف أي عبث هذا فصار مسيحيًا متدينًا ، وكتب عن تجربته المريرة مع هؤلاء وكيف أنهم يدعون أنفسهم . شعارهم هو : « رب هبني العفة . لكن ليس الآن !! » .

★ ★ ★

القاضي المحترم أرثر جالواي .. القرامة ..

لن تدفع إلا في الصباح ..

الشرطي . هناك موتيل يملكه دوغلاس العجوز دوغلاس بوجهه المخمور يعطيني غرفة يتشاجر مع زوجته التي لا أراها الصابون ممتاز . موظفة المحكمة التي تصر على تقديم البسكويت السيارة لن تتحرك .. يوجد عطل يا سيدي ..

(\*) لو كنت مهتمًا بمعرفة المزيد فهناك رواية ( حقائق النور ) للأديب الكبير أمين معلوف

دار المعارف 1998 مترجم عن الفرنسية طينا

البحث عن شخص يقبل تقلى بأى ثمن لويتشيتا .. أى ثمن . سأدفع جيداً .. لا أحد يقبل ..

نتناول الغداء عند أميمة ويلمسون الفاتنة وتنتظر ..

وبعد أيام قليلة تصل الرسامة الرقيقة روزالين وتكتشف أنها مثلك .  
وأعاود تذكر تاريخ الماتوية ..

★ ★ ★

الولايات المتحدة كانت موطنًا هرب له المذبذبون والثائرون والباحثون عن رزق ..

لكن هرب لها كذلك من يشتهون ممارسة عقيدة دينية معينة بعيدًا عن سيطرة الكنيسة والمسجد والمعبد اليهودي ، لذا تحوى الولايات خليطًا فرينًا من العقائد ..

منذ قرن ونصف جاء بيتر جيليام إلى الولايات المتحدة واستقر في كانساس . وأنشأ هذه البلدة الصغيرة . الحقيقة لم تكن هذه كنيسة قط . كانت مذهبًا تمارس فيه طقوس الماتوية . وكان يعتمد على الكتاب المقدس لهم : شابهوركان ..

أنا دخلت المعبد المهجور ووجدت الكتاب هناك ..

مع الوقت كون جيليام فلسفته الخاصة وبدأ يدعو لها الشر قوى جدًا .. الشر ضرورى .. الشر أهم من الخير للوجود ...

صار له أتباع لكنه كذلك دعا إلى عدم الإجاب كما فعل مائى هكذا لم يزد عدد سكان هذه المدينة إلا قليلًا . انحدر العدد من ألفين إلى ستمائة .

كانت أشلى بعيدة عن الصحافة والإعلام ... ولم يدر أحد بما يدور فيها من غرائب ..

أما جيليام فمات وكان له ابن واحد وقد وجد هذا الابن أنه مضطر لأن يتزوج وينجب ، فلو مات لانقرضت العنيدة .

ماذا حدث بعدها ؟

لا أعرف يقينًا .. هناك نوع من الممارسات الشيطانية التى أدت لسخط السماء على القرية بمن فيها ، كما حدث لسدوم وعمورية مثلاً . وربما كانوا قد استقروا الطبيعة أو وجدوا سرًا مخيفًا ..

قال الناس إن زلزالاً جعل الأرض تتشق وتقص عام 1952 ..

الحقيقة أن نى رأيا مختلفًا هو أن المدينة كلها رحلت بعد آخر

الناس تمر جوار أشلى فلا تراها برغم أنها موجودة .. فقط هى فى بعد آخر .. ومن حين لآخر يدخل أحقق من عالمنا إليهم ، أو تظهر المدينة كلها للحظات فتراها طائرة مذعورة ..

لكن أظفح شيء فى أشلى كان قوى الشر التى انطلقت فيها وراحت تبحث هنا وهناك .

كان الأخطر قادمًا ..

## - 3 -

قبل أن يأتي الرجلان هارى ورفعت كنت قد قمت بتجربة فاشلة ..

سرت سيارة وحاولت أن أهرب بها من المدينة ، لكن النتيجة كانت محبطة . دخلت فى متاهات عديدة متداخلة تتحدى قوانين الفيزياء والاتجاهات وفى كل مرة أجد نفسى فى المدينة فى نفس النقطة ..

وكنت فى ذلك الوقت أسمع عن جرائم قتل لكن لم أفهم نوعيتها بعد .. هذا مكان غريب خطر ..

كان هناك طبيب البلدة الذى تتكرر الوفيات كلما زار أسرة ما .. هناك حوادث قتل بانعات الهوى .. هناك جرائم قتل بالرصاص لشباب عشاق لم أستطع أن أربط بين هذا كله ..

لكنى بدأت أرى البصيص الأول عندما قررت أن أرى مسز دوجلاس . الرجل يدخل غرفة ويكلم زوجته . هى الطامبة وهى التى تعد كل شيء ، لكنى لم أرها قط . روزالين كذلك طلبت أن نقابلها لتحبيها لكن دوجلاس رفض ...

ما المسبب ؟

فى العاشرة صباحا يذهب دوجلاس إلى المحل الوحيد هنا ليشتري البقالة واللحم والخمر . لكنى كنت قد سرقت مفتاح الغرفة الداخلية . يطلقه على اللوح خلفه ويأخذه معه عند الخروج ، لكنه فى هذه المرة نسي أنه غير موجود .. كان فى جيبي

عندما أدركت أنه رحل اتجهت إلى الغرفة الداخلية التى نقود للمطبخ .. قرعت الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

- « مسز دوجلاس .. »

لم يرد أحد .

زوجة نى اللحية الزرقاء المصممة على أن ترى محتوى الحجرة الملة أنا هى . كليك كلاك .. نظرة واحدة . لو قابلت امرأة عجوزا مذعورة فسوف أزعم أنني ضللت الطريق لغرفتى حيلة سخيفة ولن تصدقها لأننى لن أفسر ببساطة كيف وجدت المفتاح . لكنى كنت أعرف أفضل من هذا ....

كنت أعرف أنني لن أجد أحدا . .....

للأسف وجدت ..

كانت هناك جالسة على مقعد وظهرها لى .. دنوت منها فى حذر ووضعت يدي على كتفها .. لم تتحرك .. أدركت المقعد ..

هذا مشهد جعلته السينما مألوفاً قصة روبرت بلوخ وإخراج هتشكوك فى فيلم ( سايكو ) . الهيكل العظمى الذى يلبس ثيابا كاملة وخمسة ... ينظر لى من محجريه الفارغين فتشعر كأنه يبتسم ..

هذه هى مسز دوجلاس ...

الرجل كان يفعل كل شيء وحده وكان يدخل الحجرة ويكلم نفسه متحلاً الصوت الرفع .. يتشاجر .. يمزح .. إلخ

لم يكن هذا أسوأ شيء ..

أسوأ شيء هو تلك العبادة المظلمة .. أدركت من منظرها ومن دون أن ألمسها أنها مصنوعة من جلود نساء مخيطة .. جلود نساء تبش قبورهن وسلتهن ..

لم يقتل زوجته بالتأكيد لكنه رفض أن يدفنها لأنه يحبها ...

جاءت شخصية المجنون ( نورمان بيتس ) فى فيلم سايكو ، ودستة من أفلام الرعب من ( إد جين ) المسماة الشهيرة ... نحن نتحدث عن إد جين<sup>(\*)</sup> ..

★ ★ ★

بقلب موشك على التوقف أضلقت الباب ..

أعدت المفاتيح مكانه ..

ربما لو وجدت مسدد دوجلاس بالداخل ووجهت لى السباب لكان حالى أفضل ..

إد جين ..

صاحب الموتيل يكرر قصة السباح إد جين ..

عاش إد جين فى تكساس .. ولد لأم متهمسة دينيًا .. هذا الطراز الذى يصنع من أطفاله مسوخًا لنفسية .. أب منكسر كالعادة ...

(\*) ( هانيبال لكتر ) مستوحى كذلك من ( إد جين ) لكنه لم يكن موحودًا فى القصر والسببا وقتها طبيبًا .. ولد مع رواية توماس هاريس وفيلم ( صمت الحملان ) عام 1991

عندما ماتت الأم وزالت سيطرتها لم يتحمل إد جين أن يُكفَن ، وقام بتحنيطها وإبقائها فى البيت معه ، ثم قرر أن يتحول لامرأة .. يتحول بطريقة غريبة هى نبش قبور النساء وسلخ جلود الجثث ليخيط عباءة كبيرة يلبسها ويظهر أنه أنثى . إد جين لم يرتكب جرائم قتل لكنه نبش الكثير من القبور ومارس التكره فيها كثيرًا ..

انتهى إد جين فى مصحة عقلية حتى مات عام 1984 .. وكان أهل ضحاياه يتبنون أن يُعصم ..

حتى تلك اللحظة ظننت أن لوجلاس مجرد أحق أعجب بسفاح .

لم أشعر براحة لوجودى فى الموتيل لكنى لم أكن مهذبا وقد قررت أن أجد الأمور لأخبره ..

هنا كان فى انتظارى أعظم رعب مر به فى حياتى

لقد فهمت !!!

★ ★ ★

عندما ذهبت للمأمور لم أجده ، ولكن وجدت موظفة المحكمة التحيلة المصنعة ذات الاسم الإيطالى الذى نسيته .. كانت تغلق مكتبها لتعود لدارها

قلت لها فى حرج :

« صباح الخير سيدي .. أ »

كانت ذكية فقالت على الفور

فى الداخل هو بيت بسيط أثاث عتيق الطراز لكنه مريح خاصة وإضاءة بسيطة تغمر كل شىء ، مصدرها ضوء النهار هناك قط نائم على أريكة رفع عيناً ونظر لى ثم واصل النوم ..

« استرح .. ساعد الشاى والشاى حالاً .. »

جلست على أريكة مريحة ورحت أتأمل اللوحات المائية على الجدار ، ثم نهضت ورحت أجول فى المكان هناك غرفة مغلقة وضعت فيها المفتاح . أرى المطبخ من هنا أراها تصب الشاى فى قندين ثم

لماذا يضعون مسحوقاً فى الشاى هذه الأيام ؟ لماذا تهرش أقراصاً بقاعدة الكوب ثم تحملها فى ورقة مطوية لتذيقها فى الشاى ؟ هذا ليس سكرًا بالتأكد لأنها سوف تحضر قوالب السكر معها

شعرت بتوتر وشك الجدة الطيبة التى تحتضن ذات الرداء الأحمر أسنانك طويلة وحادة يا جدتى لماذا ؟ عيناك كبيرتان يا عمى لماذا ؟ لما عادت بعد قليل وضعت صينية أنيقة عليها قندين شاى ملينان وبراد يتصاعد منه البخار ..

ثم إنها تناولت قندين ووضعته أمامى فى ثبات وسألتنى كم قانين من السكر ؟ ثم قالت :

« اشرب !! »

نظرت للشاى فى شرود ثم قلت لها

« هل لديك مربي ؟ لم نعد فى بيت أمى أن نأكل البسكويت دون

مربي .. »

« كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

ثم نظرت لوجهي الممتنع وقالت :

« تبدو كأنك رأيت شبحاً .. »

لم أرد كشف أوراقي .. لذا قلت لها ضاحكاً :

« كل ذوى العيون الجاحظة يبدون كهذا .. »

« لكن لو أنهم لا يشحب .. »

ثم بدا الإغراء فى عينيها ومالت نحوى فى ترغيب -

« ببنى على الجانب الآخر من الطريق ... ما تحتاج له هو قرح من الشاى وبعض البسكويت .. »

طريقتها تذكرنى بأسمى والحقيقة هى أننى أردت أن أجلس معها قليلاً . أريد أن أسمع منها بالطبع هى لا تلعب ألعاباً أنثوية معى فهى تعرف وأنا أعرف أنها تكبرنى بعشرين عاماً على الأقل ..

هكذا تأبطت ذراعى فى مرح ومضيت معها عبر الشارع

البيت كان جميلاً بذكرى بيوت الجدات الريفيات مثل بيت البطة (الغبرا جدة دونالد\*) فلم يبق سوى أن تضع اللطائر على النافذة فيسرقها الدب حتى دواسة القدمين على شكل قلب . وهناك غطاء من التريكو لكل المقابض ..

(\*) نمرودا نحن باسم الجدة بطة .

فكرت للحظة ثم نهضت باسمه لتقول بصوتها الرفيع

« مارميلاد فقط ... سوف أحضرها حالا .. »

هكذا نظرت للقط في حذر حتى لا يفشى سرى ، وقمت بأقدم حيلة فى التاريخ . بدلت قدحى بلقدحها ، ولما عادت كتبت أرشف القدح الخاص بها وضعت أمامى طبقاً فيه بعض المربى فمددت يدى وغمست قطع البسكويت فيها ، ثم قضمت وقلت :

« الحقيقة أنك تثرين حولك جواً من الأم .. الأتربة الساحرة »

ضحكت فى تبسط ورشفت رشفة من الشاي ، ثم قالت

« أمومة .. أنت نخجل من أن تعترف أننى عجوز بالفعل أنا عجوز جداً ويمكن بسهولة أن أكون والدتك .. »

ونظرت للقدح فى دهشة مندهشة هى لأن سكر الشاي أقل أو أكثر مما تشربه .

ثم راحت تحكى لى قصة طويلة مملة عن زوجها المهاجر الإيطالى الذى أراد أن ينجح فى نيويورك ففشل ، ثم انتقل لكتساس ففشل ومات لكن القاضى وجد لها هذه المهنة و .....

أنا أشعر بدوار ..

قالتها وتحسست جبهتها أبدت الاتزعاج ونهضت لآخذ القدح من يدها أمذا هو المصير الذى أعدته لى أيتها الشمطاء ؟

تثاءبت ثم مال رأسها لجنب وغابت ..

تتنفس بعمق وشكل منتظم هذا ليس سمًا إذن بل هو منوم . لكن لماذا تريد أن تنومنى ؟

الآن صار البيت كله لى ويمكن أن أبحث بعناية . هذه المرأة تخفى سرًا ويجب أن أعرفه ..

الغرفة ١١

الغرفة الموصدة فى نهاية الممر ماذا فيها ؟

فى حذر أدبرت المفتاح ودخلت ..



## - 4 -

في البدء لم أفهم شيئاً رائحة الصابون وانصودا القلوية

هذا الجو يشبه الجو الذي كانت خالتي تصنع فيه الصابون في الماضي .

هنا تصنع المرأة صابونها المنزلي الذي لا تكلف عن الكلام عنه لكن لماذا توجد ثلاثة أغطية في مصنع صابون ؟ لماذا توجد زجاجة مليئة بمائل أحمر قان ؟

لماذا تجد كل هذه السكاكين والشواطير كأنك في متجر قصاص يحترم نفسه ؟

فلتر .. ...

البحث في الثلاثة جعل شعري ينتصب . المزيد من عجائب بيت الأهوال في أسفلتي ..

لا داعي للشرح .. أنت استنتجت ما وجدته ..

فيما بعد وجدت مكتبة عتيقة منسية في المدينة ، وقد وجدت فيها كتابا يبدو أن هناك من تصفحه بكثرة وقد سرقته على كل حال لأنه لا توجد استعارة ... ها هو ذا .. هل تراه على فراشي ؟

كان هذا الكتاب يتكلم عن السفاحين والقتلة التابعيين ، وقد وجدت فيه الإجابة التي حيرتني كثيراً .

مدام جنجولي ..

في عصر موسوليني في إيطاليا كانت هذه السيدة اللطيفة تتلقى ضحاياها بعناية . تنقع النساء بأن لديها نفوذاً يمكنها من أن تجد لهن وظائف تجطهن يأتين لبيتها سرّاً لا تخبرن أحدا خشية الحسد تعالين فجراً يا سيدات ..

ما كانت تقوم به هو أنها تخدرهن تقتلن وتأخذ الدهن لتصنع منه الصابون صابون مدام جنجولي هو الأفضل والأكثر رغبة أما الدم فتستعمله في صنع الكعك أذكك في البلدة

لما قبض على مدام جنجولي قالت في فخر إنها قادرة على تقطيع جثة بشرية والتخلص من الدماء والعظام خلال ١٢ دقيقة . لم يصدق المحقق . وبما أننا كنا في عهد موسوليني حيث يمكنك أن تجري تجربة على إنسان أو جثة ، فقد أخذها المحققون للمشرحة وطبخوا منها أن تربهم براعتها مع جثة سليمة . اكتشف المحققون أن هذه السيدة الرقيقة حولت الجثة إلى أشلاء دقيقة خلال عشر دقائق !!

كنت في ضيافة السيدة جنجولي ونجوت ..

لو لم أنتج لكنت الآن أفضل أنواع الصابون وأشهى البسكويت

بالمناسبة أنا قبضت عدة مرات من هذا البسكويت

يجب أن أفرغ معنّى .....

تسير الأمور بوتيرة واحدة . لكن كل شيء يختلف عندما يدخل المنطقة رجل أوروبى غير مصاب بالمalaria . تفكك به الملايا أولا ثم تتوحش ويصير سلوكها مخيفاً ..

أنا جئت من الخارج الفتاة جاءت من الخارج الرجلان جاءا من الخارج . أعتقد أن بانعات الهوى جنن من الخارج ..  
سنموت أولاً ... ثم يعم الجنون ...

★ ★ ★

فى هذا الوقت تقريبا بدأت أدرك أن الرجلين يواجهان مفاجآت كارثية لقد مرا بالمراحل التى مررت بها تقريبا ..

كيف لو عرفنا ما يوجد فى الغرفة المغلقة ؟ كيف لو عرفنا أن زوجة دوجلاس جثة هامدة محتنة ؟ كيف لو رأينا تلك العبادة ؟

فى الليل كانت هناك مشكلة صحية مرت بالزوجة ، وقد هرع الزوج بحضر إبركهارت طبيب القرية ، وأنا لا أثق به البتة لا أعرف أى سفاح يلعب دوره لكنه بالتأكيد سفاح شهير ..

سمعت صوت الطرد ويبدو أنه كان بنوى حقن الزوجة بمادة سامة ما فى اليوم الثانى غادروا الموتيل جميعا كالعاصفة . ولما خرجت رأيتهم يكدمون الحقائب فى سيارة ليست سيارتهم بالتأكيد أدركت أنهم يجربون موضوع سرقة السيارة مثلى تنتظرهم لحظات قاسية

انتظرت بعض الوقت فرأيت سيارتهم قادمة من بعيد . لم أر الوجوه لكنى أدركت أنهم يعيشون لحظات قاسية

تركت المرأة نائمة حيث هى وغادرت البيت ....

إنها الظهيرة شمس الظهيرة تغمر كل شيء لكن نفسى كانت تزداد ظلاماً

سأعود للموتيل لا أرى حلاً آخر ولا أعتقد أن المأمور أو القاضى هما الحل هما بالتأكيد جزء من المشكلة سأقضى أيامى فى هذا الموتيل مع رجل سكير يحنط جثة زوجته ويسلخ جثث النساء ليصنع منها عباءة هل لديك حل آخر ؟

هكذا بدأت معالم الصورة تتضح كما تتضح معالم جثة مغطاة بملاءة أشلى - كنساس مدينة شريرة شيطانية ملعونة . مورست فيها عقيدة شريرة شيطانية ملعونة انتقلت المدينة كلها لبعد آخر وزالت عن العالم . بينما صارت مسرحاً تعث فيه أرواح السفاحين والأشرار

بالتأكيد يوجد هنا جاك السفاح .

بالتأكيد يوجد كاليبجولا .

بالتأكيد يوجد راسبوتين ..

بالتأكيد هناك تيد بوندى وزودياك .

أنا رأيت بنفسى أن هناك إد جين و مدام جنجولى .

السفاحون يمزقون بعضهم ويمزقون أهل المدينة لمسيب ما أعتقد أن القصة دائرة مفرغة يذكرنى الأمر بتوازن الملايا عندما تتوطن فى بلد

نوحث بكتاب السفاحين الذى سرقته والذى امتلأ بالقصاصات والثنيات  
وقلت :

- « أعتقد أن كل سفاح فى هذا الكتاب موجود فى المدينة »

ثم تذكرت شيئاً مهماً فسألتها :

- « أين تأكلان ؟ »

قال رفعت فى توجس :

- « مطعم أميمة وىلسون هل يوجد مكان آخر ؟ »

يا للبالسين ! منذ فترة أنا أكل الهوت دوجز فى محل صغير ( أقرب  
للكشك ) قرب مكتب البريد . ملئت الهوت دوج ولم أعد أطيق رؤيته لكنه  
أكثر الأطعمة أمناً هنا ..

قلت فى غموض :

- « الريش المشوية لذيذة المذاق . هه ؟ »

أميمة وىلسون هى تقريباً السفاح الوحيد الذى يحتفظ باسمه هنا فى  
كتاب السفاحين هناك بالفعل أميمة وىلسون امرأة من أصل مصرى جاءت  
للولايات المتحدة وتزوجت ثم عاملها زوجها معاملة قاسية شريرة  
وضربها مراراً ما حدث هو أنها قتلتته وقدمته نضيفها على شكل ريش  
مشوية وكباب شهى هؤلاء القتلّة الساديون لا يبنم بعدامهم ابداً لأن هول  
جرالمهم يعن بوضوح أنهم مخابيل غير مسئولين عن أفعالهم ..

تكرر الأمر بعد قليل . ابتسمت فى سخرية مريرة وعدت لفرقتى

جلست على الفراش بعض الوقت وفجأة سمعت قرعات على الباب .

لقد انهار الحاجز أخيراً مرحباً بكم فى الفريق ..

نهضت وفتحت الباب فوجدت الرجلين هارى ورفعت شاحبين الذعر  
فى العيون لا شك فيه ..

قال لى الأمريكى بلهافة لاهثاً :

- « لا أعرف يا دكتور إن كان وقتك يسمح لك ببعض الأسئلة ؟ »

قلت فى سعة صدر :

- « ليس لدى سوى الوقت . أنتما تعرفان أن هذه المدينة بلا وسائل  
تسلية ولا أصدقاء .. »

قال المصرى الذى يدعى رفعت :

- « بالعكس هذه المدينة مسئلية أكثر من اللازم »

سمحت لهما بالدخول وقدمت لهما مقعدين أما أنا فتربعت على الفراش

هكذا جلسا وهكذا بدأنا تبادل القصص لم أخف شيئاً وهما كذلك لم

يخفيا شيئاً .. لقد مرا بالتجربة بنفس الشكل ، وإن قطعاً مساراً مختلفاً

لم يخطر لى قط أن الطبيب يلعب دور جاك السفاح وقد قدمت لهما

ما لدى من أوراق حول الماتوية وجيليام .

لو عرف هذان مصدر الريش التي أكلها قاصوف بفضلان الانتحار

تسألني عما إذا كان لحم زوج أميمة ما زال موجودًا كل هذا الوقت لتطبخ منه أقول لك إنها بالتأكيد وجدت مصدرًا آخر للحم . ضحية أخرى لحم آخر كل واحد في هذه البلدة يعرف طريقه الحشد المخوف لأرواح السفاحين في مكان واحد مكان يفترض أن يظل في بعد آخر ولا يدخله واحد من عالمنا .. لكن حفظنا العاثر جعلنا ندخل ..

- « والنصيحة الأخيرة هي ألا تأكلوا البسكويت أو تستعملوا الصابون في أشلى أبدا ١١١ »

قال هاري لرفعت بعد ما سمع قصتي ( باستثناء موضوع أميمة )

- « ألم تحك لنا عن مكان اسمه جانب النجوم ؟ ألا تكون قد عبرنا إلى جانب نجومك هذا ؟ »

قال رفعت في عصبية :

- « بلى لكن الأمر يختلف ثم إنني أمنعك من ذكر جانب النجوم مع من لا يعرفني .. سوف يفترض أنني مجنون .. »

- « وهل هناك من لا يشك في ذلك ؟ »

- « سأسمح للأصدقاء الحميمين فقط باتهامي »

بعد صمت طال قال رفعت :

- « هناك سيده ثرية من شرق أوروبا لها نفس طابع الأميرات المجريات أو النمساويات قابلناها هنا هل تذكر اسمها ؟ »

دق جرس في ذاكرتي فقلت :

- « ( أماليا بوكاوسكى ) . زبون دائم عند أميمة . »

قال :

- « أريد أن نزورها . لقد دعنا لبيتها .. »

قال هاري في عصبية :

- « هل تجد هذا أفضل وقت للنشاطات الاجتماعية ؟ »

قال رفعت في غموض :

- « عندما أسترجع كلماتها أجد أنها قالت شيئا عن لوحات رائعة في بيتها . لن أقصر أكثر لكن لدى شيئا يدفعني إلى أن أزورها .. لنقل إن لدى كين ا ملهنا قال لي إن اللوحات موضوع مهم اعتك أن هذه الأميرة البولندية في صفنا ويمكن أن تساعدنا »

احتد هاري ودارت مناقشة طويلة بين الرجلين ، أنهيتها أنا رافعا يدي

- « نحن في وضع ميلوس منه لا أرى ما يمنع من التجربة لا يمكن لاحدنا أن يزعم أن وقته ضاع في هذه المدينة . لا قيمة للوقت »

- « وهل نذهب بلا موعد مسبق ؟ »

- « اعتك أن الظروف لا تسمح بمراعاة البروتوكول . فلنحرك في الصباح .. »

## -5-

لا بد أنها كانت ليلة سوداء على الجميع ، لكنها مرت

في الصباح رحنا جميعاً نرمى مستر دوجلاس كنت أنا قد تعودت  
الرجل فلم أعد أبدي رعباً أو اشمزازاً لكنهم بالطبع كانوا بحاجة إلى  
قوة كي يتحملوا التعامل مع رجل يحنط زوجته ويمسك المقابر ليسلخ جلد  
النساء .

خمنت على كل حال أنهما لم يطلعا المرأة - وبالطبع - الطفل على شيء .  
لكنهم لم يذوقوا اللحم . اكتفوا بالمربي على التوست والقهوة طبعاً .

لئن كان الرعب ضيقاً معنا ، فقد جاء الاشمزاز كذلك أهلاً وسهلاً

كيف لو عرف هؤلاء الحمقى حقيقة أميمة ومطعمها ؟

لما انتهى الإفطار نهضنا طلبت الزوجة - ليندا - أن تأتي معنا لأن البقاء  
هنا كاد يصيبها بالجنون . لكن رفعت أصر على بقائها وأن تغلق الباب  
الأمر لا يحتمل ثرف الزوجات الملولات كذلك لسنا ذاهبين للمسرك

هكذا مشينا نحن الثلاثة كأننا ثلاثي ( ويات إيرب ) ذاهبين لمعركة  
أوكي كورال .. الشمس تعلى منتصف السماء ...

نهاية الشارع على اليسار

ككل بيوت البلدة هو من طابق واحد ، وله حديقة جميلة معتنى بها  
يحتل مساحة كبيرة . البوابة مغلقة ، ثم ظهر كلب أبله - كما قال رفعت -  
ينبح ثم رأنا نفتح البوابة فيال على نفسه رعباً وانطلق يركض مبتعداً  
هكذا مشينا في الحديقة وكانت هناك مقرعة على شكل قهضة دققتنا بها  
انفتح الباب وظهرت وصيفة متأنقة على قدر من الجمال فقال لها  
هاري :

- « السيدة ( بوكاوسكي ) هنا ؟ كنا قد التقينا في المطعم ودعنا  
لزيارتها و.... »

مهمة محرجة جداً لكن الوصيفة ثنت ركبتيها في رشاقة وسمحت لنا  
بالدخول ، كأنها اعتادت هذه المواقف ..

يا للخفامة 11. تذكرك بصور مداخل القصور الأوروبية

بساط تغوص أقدامنا فيه . رائحة عطر لوحات على الجانبيين . لا بد  
أنها أصلية طبعاً ممرانت روبنز روسو ديجا كان لها الحق  
في التفاهر ..

تماثيل من برونز .. شمعدانات ..

لقد كان المرحوم بوكاوسكي ثرياً فعلاً ..

قالت لنا الوصيفة وهي تشير إلى صالون من طراز لويس - ما

- « ستأتني سيدتي حالاً .. ماذا أقدم لكم ؟ »

لم يكن أحدنا رائق البال للشرب ، لذا شكرناها جلسنا شاعرين بالتهيب  
والضآلة ....

بعد دقيقة ظهرت ( أماليا بوكاوسكى ) ....

تمثال من شمع بارع الجمال فى الأربعين من العمر هاتان ليستا نحتا  
من رخام هاتان ذراعاها هاتان ليستا ياقوتتين بل هما عيناها هذه  
ليست عتيقا بل هى شفتها ...

امراة فاحرة .. هذا ما يمكن قوله ..

قالت بكنة شرق أوروبية لا شك فيها

- « سعيدة جدًا لأنكم تقبلتم عرضى بجديده »

- « هذا بشرفنا »

وضعت ساقا على ساق وقالت :

- « الوحدة والملل فى بلدة كهذه أنا أرحب بالزوار . لا قيمة لهذه  
اللوحات ما لم ير المرء نظرات الانبهار فى العيون »

قال لها رفعت وهو ينظر فى عينيها :

- « قلت لى شيئاً عن اللوحات و.... »

كان ينظر لها فى فضول كأنه يبحث عن شيء معين<sup>(\*)</sup> . وبدأ  
كأنه يشعر بخيبة أمل . كانت نظراته محمقة لدرجة أنها شعرت بغيط  
أو ارتباك ، وقالت :

- « هل هناك مشكلة يا سيدى ؟ »

(\*) رفعت يمتش على علامات الكيونة الخفى لكن ويليامسون لا يعرف طبعا

خطر لى أنه أحمق ما من رجل ينظر لامراة هكذا مهما كانت جميلة  
يبدو أن عدم زواجه وتدره علاقته بالجنس الآخر قد جعلاه كرجل عاش  
على جزيرة منعزلة ثلاثين سنة . ثم هبطت على الجزيرة فتاة نجت من  
سفينة غارقة !

هدأ من نظراته وقال لها فى ارتباك :

- « لا شيء .. »

ثم بسرعة قال :

- « هل لى أن أذهب للحمام ؟ »

أشارت فى خيلاء إلى ممر فى نهاية الغرفة بغطيه ستار سميك ، وقالت  
من أنفها :

- « هناك .. »

هكذا نهض ممرعا بينما ظل حاجباها مرفوعين فى الزجاج كأنها تقول  
من أين يأتون بهذه الحيوانات ؟ ..

نظرت لنا وبدأت تحكى عن مجيئها لهذه البلدة دخلت وصيفة فى هذه  
الآناء تحمل الشاي فصبت لنا بصراحة لم أعد أستريح لشرب الشاي  
فى هذه المدينة ، لكنى قدرت أننا ثلاثة لن تجازف ثم إننى أشعر أنها  
نظيفة وراقية ..

مرت خمس دقائق وفجأة رأينا رفعت يخرج من وراء الستار ..

النظرة على وجهه جعلت الدم يتجمد فى عروقى وعندما رفع يده أدركت أن كله غارقة فى الدم .. ماذا هناك ؟

لم ينظر نحو مضيفتنا .. قال لنا بسرعة :

« اتبعونى ! »

تبادلت النظرات مع هارى ونظرت للسيدة فرأيتها لم تبدل جلستها . فقط شبح ابتسامة تلاعب على ثغرها الرقيق ابتسامة واثقة شيطانية

قدما رفعت تركنا آثار دماء على طول المسار ..

وضعت الشاى وكذا فعل هارى ثم نهضنا مسرعين وراء رفعت فتحت الباب واندفع خارجا فلحقنا به . نبح الكلب قليلا ثم تراجع فى زعر كالعادة

وهناك بعدما عبرنا الحديقة وخرجنا تماسك رفعت .. مسح كله الدامية فى لحاء شجرة ثم قال :

« الاسم البولندى .. كان يجب أن أشك !! »

قال هارى وقد فقد أعصابه :

« عم تتحدث ؟ »

الحقيقة أن رفعت لم يدخل الحمام كانت هناك ردة طويلة وقد مشى فيها هناك فى نهاية الردهة حمام آخر . كان من الحمق بحيث دخله متظاهرا بأنه لم ير الحمام الأول ، وفى الداخل كانت بقعة دم كبيرة تعثر فيها لولا أن استند على كله ...

« هذه الطريقة تؤدى لكسر شهير اسمه ( كول ) Colle لكن لحسن الحظ لم .. »

هنا قاطعه هارى فى عصبية .

« لم تكسر ذراعك بالتأكيد لكن عنقك سيتحطم لو لم تقسر »

شهيق رفعت طويلا ، ثم قال :

« كانت الوصيصة كاترين الرقيقة معلقة فى خطاف من السقف وكانت جروح عديدة فى جسدها جروح تنز الدم ، والدم يتساقط قطرات ليتجمع فى أكثر من دلو كانت تحتضر رياه ونظرت لى نظرة صامتة رياه .. »

« وما معنى هذا ؟ »

« المغطس كان مليئا بالدم هناك جثة فتاة أخرى كانت ملقاة فى ركن الحمام لقد فرغوا من استنزافها السيدة بوكاوسكى تستحم فى دم الوصيفات لتحفظ بجمالها هل فهمتما ؟ »

شهيقا جميفا وفى صوت واحد هتفنا

« الكونتيسة إليزابيث باتورى .. !! »

قال رفعت وهو يشهق متلاحق الأنفاس .

« الأخرى كانت رومانية وكانت تأمر اللقيبات العذارى وتذبحن لتستحم فى دمهن لأن هذا يحفظ شبابها ونضرتها وأنا الأحمق لسى حصيت أن .. »

- « حصيت ماذا ؟ »

- « لا شيء ... لا أستطيع التطبيق .. »

لو لم يكن هذا وقت النهار والشمس البهيجة تغمر كل شيء لأصابنا الجنون .

هنا يأتي السؤال الأهم . ماذا سنفعل ؟

## الجزء الرابع

### فلنفرّ من أشلى

يحكيه رفعت إسماعيل





## - 1 -

لم تكن هي الكيونة ..

قالت الكيونة إنها موجودة وأنا أصدق هذا فهي لا تكذب وقد قدرت أولاً أنها ويليامسون خاصة أنه لعب دور الضوء الذى يقودنا فى الظلام لكنه لا يحمل أى علامة من العلامات الخمس ..

عندها تذكرت كلام السيدة ( بوكاوسكى ) عن اللوحات الكيونة تكلمت عن اللوحات فى رسالتها لى ، وقد تكون هذه رسالة موجهة

لكن زيارتنا للسيدة كانت كسبية بل اعنى شنيعة

لا أعتقد أن الحساس بلغ بها - كى تخفى شخصيتها - أن تقتل الفتيات وتصفى دماهن .. مخالفة لا شك فيها ..

المأمور .. لا بد من إبلاغ المأمور ...

الفتاة المعلقة لم تمت بعد معنى هذا أن يومنا انقضى ولكن كيف ؟

قال هارى وهو يكوّر قبضته :

« القاعدة التى تعلمتها فى هذه المدينة هى ألا تتق باحد على الإطلاق

المأمور منهم - القاضى منهم - لا شيء تفعله سوى ان تقحم لبيت عوة ونحرق الفتيات »

قال ويليامسون فى تحفظ

« تقحم ؟ »

- « لا مجال للاعتبارات ولا الإتيكيت أنت مسئول الآن عن حياة تلك الفتاة ، ولو تقاعست عن ذلك فأنت اشتريت فى قتلها »

ولم ينتظر رد فطنا بل هرع من جديد يجتاز الحديقة الكلب الأبله أصابه الرعب كالعادة فجرى وذيله بين فخذه وسرعان ما وقف هارى أمام الباب الفاخر يضرب المقبض ثم يركل الخشب وهو يطلق شتائم لا بأس بها

انفتح الباب وظهرت الوصيفة الحناء التى قابلتنا منذ دقائق

- « سيدى هل ؟ »

لكنه ألغاه أرضاً كالشمع أو كالشمعة واندفع إلى الداخل وهو يأمرنى أن أتبعه طرنا فوق الوصيفة الراقدة على الأرض نحاول الفهم واندفعنا عبر الممر الذى امتلأ باللوحات

هنا فوجئنا بالسيدة الحناء تقف أمامنا فى برود كأنها ملكة اقتحم الرعاع مخدعها ، وهى مستعدة لتموت كملكة .. سألتنا .

- « هل لى أن أعرف سبب هذا الاقتحام يا سادة ؟ »

قال هارى من بين أسنانه :

- « أفسح الطريق أيتها الساحرة العجوز ! »

- « c'est trap .. تو تو .. لو كان هناك شيء أمقته فهو السوقية والفظاظة .. »

قلت لها ...

هنا توقفت في ذهول ونظرت خلف كتفها ..

كانت الوصيفة كاترين .. كاترين الرقيقة النحيلة التي رأيتها معلقة في الحمام تنزف .. كانت تنقف وراءها وتبتسم ابتسامة خفيفة رباء لا أريد هذه الابتسامة .. لا أريد هذه بالذات ..

على أن يوسعني أن أرى أسفل عنقها .. هذه جروح قطعية واضحة لكن ثيابها غير منطخة بالدم ..

هاري رأى ما رأيت فنظر لي في غل وغيط ، ثم هز رأسه واسترخى جسده وقال :

- « معذرة .. زميني حسب أن .....

قالت السيدة في كبرياء .

- « أنا واثقة من أن هناك خللاً معيناً في ثباته النفسي أولاً تلك النظرات المحمقة الثابتة لي منذ دخل بيتي ، ثم يدخل الحمام ليجري دون أن يودع مضيقته .. »

ثم نظرت لي وأردفت :

- « قد اعتدت شواذ الطباع ، لكن لم أعتد أن يهينوني أو يذنبوا بي ، لذا أطلبكم بالخروج يا سادة ولا ترجعوا أبداً . »

وأشارت للباب بحركة مسرحية وفردت قامتها كأنها اللیدی ماكبث تطرد خادماً أحرق عندها ...

نظرت لكاترين نظرة أخيرة كأنني أطلبها أن تعترف بأن هناك شيئاً ابتسمت فقط .. ابتسمت تلك البسمة غير المريحة .

ثم إننا اتجهنا للباب .. وبعد دقيقة كنا في الشارع من جديد ..

\*\*\*

صحت في هلع وأنا موشك على الهكاه :

- « أقسم أنني لم .. »

فلو لمسني أحد لاتفجرت في الدموع . نفس شعوري عندما كانت زوجة خالي تنهمني بأنني ممسحت يدي المتسخة بالمنشفة وأنا أعرف يقيناً أنني لم أفعل ذلك . هنا تدخل ويليامسون على الفور وقال

- « لا تفسر .. أعرف أنك قلت الحقيقة .. ليس كذلك ؟ »

- « بلى .... طبعاً .. »

- « الفتاة كانت معلقة لاستنزاف الدم وكانت موشكة على الموت صحيح ؟ »

- « دقيق كذلك »

نظر لهاري الغاضب وابتسم وقال :

- « لا تنهم صاحبك بالهذيان . صاحبك الذي ترك أثار أقدام دامية وكانت كفه مضطربة بالدم . كل هذا وهم ؟ »

هز هارى رأسه . الحق أن الأمر كله مريب . وإننى لأقدر توتره  
الكيئونة ليست هى ويليامسون وبالتأكيد ليست السيدة ( بوكاوسكى ) لكنها  
هنا .. أعرف هذا ..

جو الظهيرة فى الخريف والصمت ..

ثمة طفل يلعب هنا وطفل هناك . بالمناسبة لا أعرف كيف يجد الأطفال  
أمانًا فى اللعب هنا ما لم يكونوا كائنات شيطانية بدورهم . لكن على قدر  
ما أذكر لا أعرف سافحا تقاربًا مطلقًا . هناك أطفال قتلة بالتأكيد لكن صفة  
السفاح الذى يقتل لذّة القتل نادرة ..

ابتعدنا شتان بين مجيئنا ورحيلنا . جننا متحمسين وانصرفنا  
مذعورين . ومن بعيد رأينا فتاة تلبس ثوبا خلوفا يبدو أنها ثملة .. تستند  
على الجدران وتترغ معدتها التى أنهيتها الخمر . يداى الوجه مألوفًا نوعا  
بالتأكد جاءت من عند أميمة

قال ويليامسون الكلمة التى كنت أخشاها :

- « باتعة الهوى المقتولة 111 »

لا نكل هذا أرجوك . لبتك صمئت . ا كنت أعرف هذا .. هارى  
يعرفه . أنا أعرفه ..

- 2 -

قال هارى على الفور :

- « أنت لم تر باتعة الهوى المقتولة 111 »

قال ويليامسون فى ثبات :

- « ببساطة لأننى رأيت الفتاتين ، ورأيت من بقيت حية . إذن يمكن  
استنتاج من ماتت .. على كل حال ليس هذا وقت التذاكى وتوجيه الاتهامات  
نحن فى قارب واحد . هناك مشكلة خطيرة هى أننا نرى من ماتوا .. نراهم  
أحياء .. كاترين ثم باتعة الهوى .. »

ثم أضاف :

- « القصاب .. ثلاثة القصاب والمخزن خلف مكتب البريد سوف  
تذهب هناك ونرى .. »

- « وكيف تتوى الدخول ؟ »

- « لا أعتقد أننا مستجد أحذا هناك .. »

مشينا فى تودة . مكتب البريد . درنا من حوله . هناك رجل يتسول  
بقية . مشهد غير معتاد كذلك فى المدن الصغيرة . هناك كلب ولود يحرك  
نبله فى شقف

أخيراً نرى مكاناً واسعاً يشبه المرباب وهناك ( قُرمة ) لتقطيع اللحم وشاطور ومجموعة من الضلوع التي أعقد أنها لأبقار ليست آدمية على الأقل .. الأكل هنا صار مخاطرة حقيقية ....

هناك باب مغلق بقلل وله مقبض عملاق وطابع الثلاجات العملاقة كالذى كان فريد شوقي يتشاجر فيه فى فيلم سوق الخضار . طاخ طاخ الترسو يصفق .. صفييييييييير ...!

هناك جدار يفصلنا عن متجر صغير ، وهذا المتجر امتلاً بثلاجات العرض يمكنك أن ترى رجلين بثياب عمل بيض يقفان وراء اللحم المعروف ، ثومة سيدة مسنة تتشاجر مع أحدهما . القطعية كانت سمينة يا معلم بيومي . اللحم استغرق وقتاً طويلاً على النار إلخ . هل حجزت لى رططين من الكبد ؟ الرجلان لا يريان الثلاجة لكن حضور أحدهما وارد فى أى لحظة ...

« مغلق بقلل .. »

لكن ويليامسون أخرج أداة رفيعة من جيبه ودسها فى قفل المفتاح وراح يعبث .. قال لنا وهو يجرب :

« هذه طفاشة تستلث لأماكن كثيرة فى مهنتى هذه وتعلمت من نص محترف أن أقهر الأقفال .. هكذا .. »

كلبك !!!

بالفعل استرخى القفل كاشفاً أسرارهِ فأزاحه ويليامسون .. ثم أمسك بالمقبض العملاق الذى يذكرك بمقبض الأبواب النيوترونية فى سفن الفضاء ، وفتحه ..

« هل ندخل ؟ »

قلت فى رعب :

« نحن عراة تماماً مكشوفون لأى قط يمر . يجب أن ندخل بسرعة لننوارى ، لكن لا بد من بقاء واحد بالخارج أنت تعرف ما سيحدث .. لو دخلنا سينطلق علينا الباب بلا طريقة لفتحه من الداخل ، وسوف نقضى الليل فى الصراخ والعيول إلى أن نصير فى الصباح جنباً متجمدة . »

كانت لى خبرة مروعة من قبل عندما قضيت الليل فى ثلاجة مع وباء وباء تجليه كلمات سبع ، وكان أن فقدت إصبعين من قدمي بسبب قسمة الصقيع ..

هذه المرة سأفقد راسي وأعيش من دونه ..

قال لى :

« إذن ابقى أنت .. »

« بالعكس أنا هش كدجاجة نحتاج لشخص قوى يمكن أن يضرب ويقاوم هل لديك اقتراحات غير مستر هارى شيلدون ؟ »

بالطبع لا

وسرعان ما كان هارى واقفاً على بعد أمتار يصفر ويتظاهر بأنه لا يحرس زميلين تسلا إلى ثلاثة ...

تسللت فى الظلام مع ويليامسون . برد قارس . ظلام دامس لو كانت القبور كهذه فالموت مخيف فعلاً .

مد ويليامسون يده وتحسس . من ثم انبعث ضوء أزرق كئيب من مكان ما ..

كنت أعرف ما سراء واستعددت له . قرصاً نيتروجينيين قد يؤديان الفرض زيارة نيبث رعب الملاهى لكنها بالتأكيد ليست الملاهى اللحم المطبق فى خطاطيف والمكس على الأرض مسرح الجرانج جوينبول الفرنسى المتخصص فى الأحوال . أفلام الجباللو الإيطالية أقطع مـ .  
وفتحت عيني ..

كان المشهد أبشع من هذا بكثير . لا يوجد شيء !!

الثلاثة خالية تماماً .

لا توجد جثث . لا يوجد لحم . لا يوجد لحم ماشية أصلاً

تبادلت النظر مع ويليامسون . الأمور قال إن كل الجثث تنقل لثلاثة القصاب إلى أن يأتى رجال وتشيتا .. معنى هذا أننا هنا سنجد ست جثث معزقة على الأقل ..

كان هناك شيء مغطى على الأرض ، فاقرب منه ويليامسون وأزاح اللغاء الدامى فى حذر واشمنزاز .. رأينا رأساً آدمياً متجمداً .. يمكن بسهولة أن تميز أن الأذن مشوهة وأن الأسنان تخره .

هذا هو الشيء الوحيد الإيجابى . أو السلبى - فى الثلاثة كلها .

قال ويليامسون والبخار يتصاعد من بين شفتيه

.. « لا أعرف من هذا .. »

فيما بعد عرفت أن هذا هو زوج أميمة السابق ويليام ويلسون . كان مشهوراً بأسنائه وتلك الأذن الثالثة ..

كان سبب وجودنا قد انتهى فأنقينا نظرة أخيرة ثم فررنا إلى الخارج . حيث كان هارى يلف ويدور متوتراً كأننا ظللنا شهراً بالداخل

لما رآنى هتف :

.. « قطع . أليس كذلك ؟ بيت الموتى .. »

قلت له فى برود :

.. « أقطع مما تتصور . لا يوجد شيء على الإطلاق ولكن لتبتعد

ونتكلم .. »

ابتعدنا لعدة أمتار .. ونظرت للخلف فوجدت أحد القصابين يحمل على كتفه الملطخ بالدم فخذ خنزير سمين . ويتجه إلى الثلاثة . كان هذا قريباً جداً كما يقول الأمريكان دقيقة واحدة وكان سيجداً عندنا ؟؟؟  
لا أعرف ما يمكن لمجموعة جزائريين مسلحين ممسوسين شيطانياً أن يفعلوه مع المتطفلين ...

وقفنا أخيراً أمام الموتيل تلهث



قال هارى :

- « معنى هذا خطرير إتهم بتخلصون من الجثث أولاً بأول »

قلت أنا :

- « بل لى رأى مختلف نحن راينا ضحية السيدة بوكاوسكى راينا  
بائعة الهوى . الجثث لا تظل جنبنا هنا .. إنها تنهض ثانية !!! »

قال ويليام مؤمناً :

- « هذه لعبة سادية عبثية أبدية .. السفاحون يقتلون ضحاياهم للأبد  
والضحايا يبعثون للأبد ... »

قلت أنا بلهفة :

- « لكن هذه اللعبة تُخرق عندما يدخل المدينة غرباء مثلكم إتهم  
بموتون ويظلون موتى أعتقد أن الرسامة روزالين لن تعود . »

رحنا لنفكر من جديد ونحن نقف فى مدخل الموتيل صوت نياپ  
من حولنا . العصر بجوه الخمول الكئيب للمرة الألف لو حدث هذا ليلاً  
لثوقفت قلوبنا ..

هنا فوجئنا بالمأمور كالأواى يمر من بعيد مع نانبه

تهادلتا النظرات ثم قررنا أننا لن نتكلم . لن نتكلم نحن لا نتق بأحد  
هنا .. أشلى مدينة لعينة وكل من فيها ملاعين ..

نحن المأمور جفف عرقه الغزير ونوح لنا بذراعه محيياً بما معناه أننا  
أصدقاء قدامى ..

هتف وهو يهز كرشه الذى انزلق الحزام تحته

- « لم تجدوا شموغاً بعد ؟ غريب غريب . اسألوا فى مكتب البريد  
الآن .. سوف يُطلق بعد ربع ساعة .. »

ثم غنى بصوته الأجنس :

- « اليوم ربع ساعة بعد منتصف الليل قابلينى عند شجرة  
البلوط .. »

وراح يضحك كالحشاشين الضحكات التى تنتهى بالبصق نظر لنا  
النائب وابتسم ... وابتعدا ..

كان عطفى يعمل بسرعة البرق ...

هل هذه إشارة ؟

« ربع ساعة بعد منتصف الليل . بعدها ينتهى كل شىء .. »

هذه هى كلمات الكينونة التى قالتها فلم أعرف قيمتها . يمكننى الآن أن  
أسترجع نصائحها فأدرك أنها كانت دقيقة جداً .

1 - الميكانيكى البارع سلعة نادرة فعلاً ، ولو وجدته قد لا يكون فى  
صفك . هذا حق ( فيك ) لم يكن محل ثقة ولم يكن هناك ميكانيكى آخر

2 - لا تتق فى الصابون نى الرغبة الزائدة هذا دهن قتيلات مدام  
جنجولى .

3 - أين تذهب كلنى الجثث ؟ سرقها د. إريكهارت الذى يلعب دور  
جاك السفاح .

4 - لا تنق في الأطباء أيذا د إيركهارت نموذج ممتاز للطبيب  
الوغد ..

5 - انظر لعيون الأطفال ففيها الحقيقة كلها . فزحيات الأطفال الملوثة  
نتيجة تجارب طيب مجنون .

6 - اللحم المشوى لذيق دائما لكنه يتعب المعدة لا أفهم هذا الجزء  
ترى هل مطعم أميمة ؟ .....

7 - هناك دائما لوحات رائعة هذا قادننا لزيارة السيدة بوكاوسكى

8 - شايوركان وابن فتك والتار رسالة واضحة تتحدث عن الماتوية  
لا بد أن شايوركان هو الكتاب الموجود في المعبد المهجور

9 - ربع ساعة بعد منتصف الليل . بعدها ينتهى كل شيء ما معنى  
هذا؟؟؟؟

قلت لهارى وويليامسون :

- « أترح أن نذهب لمكتب البريد بسرعة »

قال هارى في لا مبالاة .

- « هذا رجل مضور ... دعك من هذيانه »

كنت أجري فعليا قبل أن أرد وهكذا لحق بى الرجلان غير فاهمين  
قطعا الشارع ومررنا بصالون الحلاقة وأخيرا مكتب البريد . لا يوجد  
شيء لقد أغلق فعلا . لكنى كنت متأكدا من أننى سأجد شيئا . كانت  
هناك ستة مهملات جوار مكتب البريد فهرعت لها . بحثت فيها فى لهفة ثم  
ركلتها لينسكب ما فيها على الأرض ..

سلوك غير متحضر .. لكذلك ترى شموع الاحتراق على الأرض معى !!

كانت هنا منذ البداية ... !

هتف هارى وهو يلتقطها :

- « التيس العجوز قد أعطانا الحل دون أن يدري . هل هو متعاطف معنا  
أم هو الذى قام بفكها ؟ »

قلت فى غموض :

- « إنه فى صفنا .. لكن قد لا يكون كما تحسب »

- « ما معنى كلامك ؟ »

لم أستطع الشرح أكثر .. فقط أعرف أن يومنا حافل

## - 3 -

هل معك مفتاح البوجيهات يا هارى ؟ جميل جميل

هلم نسلل لسيارتك وأعد شموع الاحتراق ... لقد كانت لندا ذكية عندما أثارت هذه النقطة هل تذكر ما قالتها ؟ « ما دامت مغامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اخلفت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المغادرة .. »

قال هارى موافقا .

- « معها كل الحق الزوجة الذكية مشكلة حقيقية أرى أن خطوة العثور على شموع الاحتراق لا معنى لها .. سنكرر ذلك السيناريو البائس .. »

كان قلبى يخفق بين الضلوع انفعالا . أعرف هذه اللحظة جيدا . الأدرينالين وقلب واहन أنا موثك على الإصابة بنوبة قلبية ما لم أهدأ ..

بدأت أسعل كما علمونى لتخاضى النوبة القلبية ثم قلت

- « اختفاء شموع الاحتراق معناه بسيط معناه أن هناك ظروفاً معينة تسمح بمغادرة المدينة إذا كانت سيارتك سليمة !! »

نزع ويليامسون عويناته النظيفة ونظر لى بعينيه الجاحظتين وقال

- « متى وكيف ؟ »

نظرت حولى لأتأكد من عدم وجود مستمعين ثم قلت

- « ربع ساعة بعد منتصف الليل . هذا هو الوقت الذى تفتح فيه الفجوة بين الأبعاد ... أراهنكما على أن هذه هى الفترة التى يرى فيها العابرون أضواء أشلى ويركب فيها شرطى الجحيم عربته باحثًا عن ضحايا . »

قال هارى فى شك :

- « من أين جئت بكل هذه الأوهام بالضبط ؟ »

- « سوف نجرب ونرى إن كانت أوهامنا أم لا الخطوة الأولى هى أن نركب شموع الاحتراق .. »

- « والثانية ؟ »

- « أن نثقب إطارات سيارة الشرطى الواقفة أمام المحكمة !! »

★ ★ ★

الثانية عشرة مساء ...

السيارة واقفة فى الظلام كوحش نائم ، لكن فيها ليندا وجيمى نكف على بعد أمتار من المعبد المانوى الذى حصبناه كنيسة فى البداية

حمل ويليامسون ( جيركن ) البنزين الاحتياطي ولحق بى فى الداخل

هارى مستعد على المقود لتنتطلق



تمشى وسط الأعشاب الطويلة نمر جوار السيارة الصنعة الواقعة  
التي امتلأت بالقطط ندوس على التباتات الشائكة وندخل  
الدكك الخشبية فى ضوء الكشف يبدو أن هناك وطاويط كذلك  
رائحة العطن .. اللهات ..

مزي ويليامسون الستائر الممزقة فوق المذبح

شعرت كأنها نقطة من أفلام هامر القديمة لحظة تمزيق الستائر ليقرر  
نور الشمس المكان قبل قل دراكيولا ...

فى سماء راح يسكب البنزين على المذبح وفوق صفحات الكتاب . هذه  
خسارة لا شك فيها لأن الكتاب ثمين ، لكن لا أعرف طريقة أخرى للتجاة .  
« شايوركان واين فك والنار » هل لديك تفسير آخر لهذه الجملة ؟  
ابتعدنا ثم إنه أخرج عود ثقاب وطوحه . وانطلقنا نجرى قبل صوت  
ال ( فهم ) المخيف .. البنزين كان أحرق لا يعرف التدرج بنفجر على  
الفور ..

كما أتنى توقعت أن أرى أرواحا غاضبة تخرج من الكتاب .. لم يحدث  
هذا لحسن الحظ كان سيجعل المشهد أجمل .

جرينا فى الحديقة المظلمة . ونظرنا للخلف فرأينا النيران تتعالى

ركبنا السيارة أنا مع ليندا وجيمى بينما جلس ويليامسون جوار هارى .

نظرت للساعة وقلت :

« هيا يجب أن تصل لحدود البلدة خلال خمس دقائق .. »

ضغط على دواسة البنزين وانطلقت السيارة السيارة التى ظلت غافية  
كل هذا الوقت ..

وهنا رأينا قفلاً قادمة من بعيد ..

يجرون نحونا ... أرى الوجوه وأعرف بعضها الطبيب الذى قتلناه  
بانعة الهوى العاشقين . أميمة السيدة بوكاوسكى القاضى  
كلهم قادمون ..

منهم من يلوح بفأس ومنهم من يلوح بمشعل ومنهم من يحمل  
منجلاً... والشرطى يرفع مسدسه ..

فى ضوء التيران نراهم . اللهب يتعالى لضان السماء .. المعيد يحترق

« ماما!!!!!!!!!!!!!! 1...! إنهم قادمون ! »

« هالارى 1..! اهرب بسرعة ! »

كأثوا يمدون الطريق لكن هارى قام بمناورة ممنازة وعاد فى طريق  
آخر ..

إى يى يى يى !

لو كان هذا قبلما سينمائيًا لاستطعت أن أجعلك تجلس على طرف مقعدك  
لا داعى لتخيل ما سيحدث لو تعطلت السيارة الآن ..

« ماما!!!!!!!!!!!!!! ... إنهم قادمون ! »

فعلًا هم قادمون من الاتجاه المعاكس . يسدون علينا الطريق وهم يلوحون بالسلاح .. هناك من قذفنا بمشعل لكنه لم يصب السيارة

هذه المرة لم يستطع هارى أن يدور حول نفسه وإلا انقلبنا . سرعان ما كان وسطهم وقد دهم خمسة منهم ...

وسرعان ما وجدنا أننا نجرى على الطريق ...

الثانية عشرة والرابع ...

هناك هارى وهو يتشبث بمجلة القيادة .

« رفعت . لو كنت أحمق وكانت حساباتك خاطئة فليسوف نجد أنفسنا أمام مكتب محطة البنزين والمحكمة بعد دقائق .. هذه المرة سوف يتقيون إشارات السيارة ويلزعون بابها . خمسمائة وحش غاضب سوف يمزقوننا ! »

كنت أنا غير قادر على الرد ..

هل رأيت هذه المعالم من قبل ؟

لا ...

هذه الشجرة .. هذه الأدغال ..

أقسم أننا لم نأت هنا من قبل ..

ونظرت للخلف ... رأيت أضواء أشلى من بعيد ..

ونظرت للسماء ...

طائرة هليكوبتر تحلق هناك ..

كثت بصوت مرتجف .

« لقد عبرنا الثغرة ! نحن فى عالمنا الأصلي .. بعد منتصف الليل

ربيع ساعة تفتتح الثغرة وتظهر أضواء أشلى هذه الطائرة ترى الأضواء

وطيارها يفرك عينيه مذهولاً .. منذ متى توجد مدينة هنا ؟ »

بعد نصف ساعة أدركنا أننا غادرنا هذا الكابوس .

معالم الطريق 166 تتضح ..

قلت لويليامسون .

« سيارتك .. لقد تركناها »

هز رأسه ونظر للطريق وهمس :

« فلتنذهب للجحيم .. »

## الخاتمة

عزيزتي :

الحق أنك كنت خير عون لي . لم تكن تعليماتك بهذه الدقة قط من قبل  
لقد كانت نهايتي في أشلى فعلاً لولا نصائحك إنني لشاكر لك واسمحي  
لي أن أقول إنني عرفت من أنت أنت مأمور البلدة البدين . لقد أوحى لنا  
بالحل مرتين .

بإخلاص :

رفعت إسماعيل

★ ★ ★

عزيزي رفعت :

سعيدة لأنك لم تتس نصائحى برغم أنك لم تكتبها . لا شك فى أنك لم تبحث  
عن العلامات الخمس فى المأمور وإلا لما وجدت أيًا منها الواقع أننى لم  
أكن المأمور . لم أكن فى أشلى قط ، لكنى أردت أن أرفع معنوياتك حتى  
لا تشعر أنك وحيد ..

لقد قودنى من لا أستطيع ذكر اسمه وأرغمنى على عدم التواجد هناك  
المأمور كان يتكلم عن مكتب البريد نسب بسيط هو أنه من أنقى شموع  
الاحتراق هناك ، ثم نطق بالحقيقة لأنه كان ثملاً .. ربع ساعة بعد منتصف  
الليل قابلينى عند شجرة البلوط هذه أغنية حقيقية تذكرها بالصدفة  
الشيء الوحيد الذى ساعدتك فيه هى التلميحات الصحيحة وأهمية حرق  
الكتاب .. كان هذا تصرفاً صحيحاً ...

لقد عدت لعالمنا ...

لأسباب يطول شرحها ، لا نسمح لنا بنشر هذه القصة أبداً ، لذا سوف  
تكتشف أن أصدقاءك الظرفاء لا يذكرون عنها أى شيء حتى الكاتب  
فريدى ويليامسون سيعود ليقول لرئيسه إنه لم يجد شيئاً غريباً سيقفل  
أشلى صفحة فى كتب الظواهر الفورية ولن يعرف أحد حقيقتها أبداً  
سوف أسمح لك بتكوين هذه القصة على الورق ولكن ليس بأى لغة أرضية  
معروفة ... هذا هو شرطى الوحيد ..

شكراً سلفاً ....

بإخلاص

أنت تعرف من ..

هكذا جلست أكتب القصة ..

اكتشفت ظاهرة عجيبة هي أنني تلقائيًا أبذل الحروف أثناء الكتابة ...  
كل حرف أكتب الذي يليه بحرفين . لا شك أن الكينونة منحوتة هذه القدرة  
مؤقتًا ..

النتيجة هي أنني فرغت من كتابة هذا النص فوجدته مفهوماً لي ، لكنه  
مستحيل الفهم لأي شخص آخر .. قصة كاملة مكتوبة بالشفرة .. شيء  
عجيب حقاً .

أشس ... ستبقى هذه الذكرى المخيفة في ذاكرتي أبداً لكنني لن أحكيها  
ضمن ذكرياتي . على الأقل وأنا حي ..

لا أريد أن أثير حفيظة الكينونة . إنها قادرة على أن تؤذيني فعلاً .

دكتور رفعت إسماعيل - كنساس

الولايات المتحدة

## خاتمة المؤلف

انتهى النص الذي أخذته من ماجي ، والذي عكفت على ترجمته ، وهكذا  
فهمت سبب كتابته بهذه الشفرة . ولماذا لم يحكه رفعت ضمن حشد ثرائه  
الطويلة .

كان التحذير مخصصاً لرفعت .. لا أعتقد أنه يشملني ... أعتقد أن بوسعي  
أن أحكي لكم هذه الكلمات ، ولا أعتقد أنني سأثير غضب هذه الكينونة ..  
كيف أثير غضب شيء لا أعرف ما هو أصلاً ؟

لا أعرف إن كنت سأجرب البحث في مزيد من مذكرات رفعت المنسية ..  
لكن أعتقد أن هذا لن يحدث قبل عامين على الأقل لو عشنا ....

في الصباح سأنهض من النوم وأبدأ في حكاية القصة ..

قصة تلك المدينة .

[ تمت بحمد الله ]

# روايات عالمية

صدر من هذه السلسلة :

- ١ - فلاش جيون .
- ٢ - كنوز الملك سليمان
- ٣ - كنوز نور
- ٤ - حرب النجوم
- ٥ - الفات المغترب
- ٦ - فوق مستنقذ الشبهات
- ٧ - رحلة إيمي مركز الأرض
- ٨ - النجوم
- ٩ - الشهبان
- ١٠ - لقاءات من النوع الثالث
- ١١ - وجاء الصيكون
- ١٢ - فيض البحر من الذهبية
- ١٣ - نداء الأماني
- ١٤ - الطفل دون علم والده
- ١٥ - سفلة أمير
- ١٦ - القرعة الحمراء
- ١٧ - وادي الصناعات
- ١٨ - صورة موران جاري
- ١٩ - العالم المفقود
- ٢٠ - صناعات الأسرار
- ٢١ - ألف ليلة وليلة الجديدة
- ٢٢ - سفلة الموت
- ٢٣ - كنوز
- ٢٤ - كتاب آل بامبرغيل
- ٢٥ - مدينة مثل اليس
- ٢٦ - الحزاز
- ٢٧ - سفار
- ٢٨ - التفتاح المسموم
- ٢٩ - الجزيرة
- ٣٠ - لا تسكني الآن
- ٣١ - جزيرة الكنوز
- ٣٢ - عين القردة البيضاء
- ٣٣ - زوجي المصناعات
- ٣٤ - وصية الثلاثين ألف دولار
- ٣٥ - العمول
- ٣٦ - وراء الحجاب
- ٣٧ - خلف جدار النوم
- ٣٨ - القوم الغريب
- ٣٩ - فضيحة الذئب
- ٤٠ - للرجل الذي كان الخسيس
- ٤١ - الجزيرة المفضلة
- ٤٢ - كنوز المليون
- ٤٣ - حكايات أمير
- ٤٤ - قلب النور
- ٤٥ - كتاب الدم
- ٤٦ - أوبريما الفضاء
- ٤٧ - كنوز جيكول ومستر هاب
- ٤٨ - حكايات مارك ثورن
- ٤٩ - ١٩٩٩ ج٢
- ٥٠ - ١٩٩٩ ج٢
- ٥١ - ١٩٩٩ ج٢
- ٥٢ - موسى ميت
- ٥٣ - شرب في أرض غريبة ج١
- ٥٤ - شرب في أرض غريبة ج٢
- ٥٥ - حكايات الترحيل
- ٥٦ - الصناعات
- ٥٧ - قصص من أرمود
- ٥٨ - شرطى المحكمة
- ٥٩ - أسطورة سلسبي هيلو
- ٦٠ - كينولا
- ٦١ - مخاض الشوارع
- ٦٢ - لغة العرافة
- ٦٣ - جودو القوم الصبيح
- ٦٤ - مغامرات أرمون لورين
- ٦٥ - اليس في بلاد الخشب
- ٦٦ - لغة الصغار
- ٦٧ - عويدة الإنسان
- ٦٨ - نداء كنوكو
- ٦٩ - لور جيم
- ٧٠ - مغامرات
- ٧١ - الرجل الذي يصنع كتب
- ٧٢ - قطار الحميم
- ٧٣ - الرجل الغني
- ٧٤ - أفضال قصص الأشباح
- ٧٥ - التنين الأحمر
- ٧٦ - الأقوي المفقود
- ٧٧ - صنادير أوز
- ٧٨ - تاييس
- ٧٩ - أجناس الشهبان
- ٨٠ - سفينة مغامرات لاميديت
- ٨١ - أسير في بلاد الملك

# ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط  
الغموض والعرب والإثارة  
صدر من هذه السلسلة :

- ١ - أسطورة مصاص الدماء
- ٢ - أسطورة العنقاء
- ٣ - أسطورة وحش البحيرة
- ٤ - أسطورة الكوكب المجرى
- ٥ - أسطورة الوحوش الأليمة
- ٦ - أسطورة رأس ميموسا
- ٧ - أسطورة حارس الكهف
- ٨ - أسطورة أرض كسرى
- ٩ - أسطورة لحد الثعابين
- ١٠ - أسطورة حائلة العرب
- ١١ - أسطورة الكائن الأخير
- ١٢ - أسطورة البيت
- ١٣ - أسطورة القلوب الأربع
- ١٤ - أسطورة رجل الثلوج
- ١٥ - أسطورة النيات
- ١٦ - أسطورة المنكرات
- ١٧ - أسطورة حتمسة العنقود
- ١٨ - أسطورة اقتراب
- ١٩ - أسطورة بو
- ٢٠ - حكايات النجوم
- ٢١ - أسطورة عمو الخسيس
- ٢٢ - أسطورة التينيتو
- ٢٣ - أسطورة رعب المستنقعات
- ٢٤ - أسطورة بومر
- ٢٥ - أسطورة الممرات العنقاء
- ٢٦ - أسطورة المرأة الميتة
- ٢٧ - أسطورة نانا
- ٢٨ - أسطورة لهر الكول
- ٢٩ - أسطورة النجوم
- ٣٠ - أسطورة بعد منتصف الليل
- ٣١ - أسطورة
- ٣٢ - أسطورة راحت
- ٣٣ - أسطورة أرض التماثيل
- ٣٤ - أسطورة كشمسين
- ٣٥ - أسطورة ماء بركوكو
- ٣٦ - أسطورة المصيدة للصناعات
- ٣٧ - أسطورة كشمسين
- ٣٨ - أسطورة تصف الأخير
- ٣٩ - أسطورة القومين
- ٤٠ - أسطورة
- ٤١ - أسطورة فراتكشتان
- ٤٢ - أسطورة الكلمات الصبيح
- ٤٣ - أسطورة لحدك
- ٤٤ - أسطورة رجل يكون
- ٤٥ - أسطورة بيت القناع
- ٤٦ - أسطورة طفل لهر
- ٤٧ - المنزل رقم (٥)
- ٤٨ - الهومياء
- ٤٩ - أسطورة الضحية
- ٥٠ - في جانب النجوم
- ٥١ - أسطورة البرام المفقود
- ٥٢ - أسطورة سفلة
- ٥٣ - أسطورة السوءة
- ٥٤ - أسطورة العراف
- ٥٥ - أسطورة ٢٥٥
- ٥٦ - أسطورة حكاية الخراب
- ٥٧ - أسطورة المغيرة
- ٥٨ - أسطورة أرض العقاب
- ٥٩ - أسطورة بوابل المصناعات
- ٦٠ - أسطورة الهندل الأسود
- ٦١ - أسطورة الشبه
- ٦٢ - أسطورة صندوق النجوم
- ٦٣ - أسطورة الممرات
- ٦٤ - أسطورة لهر
- ٦٥ - أسطورة العلاقات الدائمة
- ٦٦ - أسطورة الرجال الذين لم يعمدوا كشك
- ٦٧ - أسطورة بيت الأشباح
- ٦٨ - أسطورة أرض القناع
- ٦٩ - أسطورة ناكس القتلان
- ٧٠ - الحكايات المصنوعة
- ٧١ - أسطورة النفاق
- ٧٢ - أسطورة الطولهم
- ٧٣ - أسطورة غيب سفلة
- ٧٤ - أسطورة أغنية الصوت
- ٧٥ - أسطورة الطفل
- ٧٦ - أسطورة ممرض الرب
- ٧٧ - أسطورة الفتنة الزرقاء
- ٧٨ - أسطورة حامل الضياء ج١
- ٧٩ - أسطورة حامل الضياء ج٢
- ٨٠ - أسطورة الأساطير ج٢
- ٨١ - أسطورة الأساطير ج٢
- ٨٢ - بريد غس

## مغامرات ممتعة في ارض الخيال

- ١ - العنة لا تلتفتس .
- ٢ - حكايات من والاندسيا .
- ٣ - صفر - صفر - صفر - صفر .
- ٤ - امبراطورية النجوم .
- ٥ - ذات مرة في الغرب .
- ٦ - كحول برمانج .
- ٧ - ألعاب ارضية .
- ٨ - مملكة الصوتى .
- ٩ - السكليون .
- ١٠ - الاصلح بانكسبير .
- ١١ - نداء الانفال .
- ١٢ - جون عالمين .
- ١٣ - رجال من كريتون .
- ١٤ - من بعد صفر صفر .
- ١٥ - إعدام في البحر .
- ١٦ - بلبلج وبلبلان .
- ١٧ - (قلوب) يقطوط .
- ١٨ - نوم ومن كعبه .
- ١٩ - خمسة منهم ا .
- ٢٠ - من فعلها ا .
- ٢١ - لا تعلقوا بشيرون .
- ٢٢ - قلعة السحابين .
- ٢٣ - ارض - صفر - ارض .
- ٢٤ - فليندعل الثلون .
- ٢٥ - من اجل طروادة .
- ٢٦ - عودة الصغار .
- ٢٧ - اعرام ايام الراحين .
- ٢٨ - ١٩٦٥ .
- ٢٩ - الجواهر .
- ٣٠ - شيفرى .
- ٣١ - ابيهم ادمم .
- ٣٢ - في مملكة الالفين .
- ٣٣ - ايام مع هاتيرال .
- ٣٤ - عرش لا تستطع رفضه .
- ٣٥ - ما اسم الطبيعة .
- ٣٦ - حب في المستطس .
- ٣٧ - فلانسة في حمتان .
- ٣٨ - عينان .
- ٣٩ - صعد في جليجليش .
- ٤٠ - اريشيد لكه .
- ٤١ - ألعاب فارسية .
- ٤٢ - الحلق بعينه .
- ٤٣ - امطورة نهر .
- ٤٤ - نسيه من حلى .
- ٤٥ - لنتس ا .
- ٤٦ - الحاتم الاخير .
- ٤٧ - السحاح وانا .
- ٤٨ - الفخر .
- ٤٩ - يوم غرق الأسطول .
- ٥٠ - شي والانا .
- ٥١ - فلانسة الموتشس .
- ٥٢ - ب ه م .
- ٥٣ - بكتار .
- ٥٤ - عيشوى آخر .
- ٥٥ - الصيرون .
- ٥٦ - لبال عروية .
- ٥٧ - قصة كل لولة .
- ٥٨ - البطل ذو الالف وجه .
- ٥٩ - في جسمهم الالهة .
- ٦٠ - وحشى مع لا فكلر لنت .
- ٦١ - من فلتل الامبراطور ؟ .
- ٦٢ - اعلاب .
- ٦٣ - وعد جوتلان .

## صدر من هذه السلسلة :

- ١ - الجواهر .
- ٢ - خلعطو الأجهند .
- ٣ - الصميرى .
- ٤ - ركعة الصوت .
- ٥ - لهرية صخرية .
- ٦ - لنباء نعت لولا .
- ٧ - لال لراه .
- ٨ - الكابوس .
- ٩ - القصيدة .
- ١٠ - العاشق .
- ١١ - يوم نكت الوجيش .
- ١٢ - لراض الجنون .
- ١٣ - نصى نصى ا .
- ١٤ - إنهم يصعدون اديها .
- ١٥ - الرعل الذي لم يكن .
- ١٦ - ٢٢٢ .
- ١٧ - نوكا وكنال .
- ١٨ - عام الاكافى .
- ١٩ - الهيمسجة ؟ .
- ٢٠ - العرض الأجهند .
- ٢١ - الماسك .
- ٢٢ - قشعريرة .
- ٢٣ - الانجبار .
- ٢٤ - لائن نرجونكم القصمت .
- ٢٥ - كليمينجار .
- ٢٦ - الخافرة .
- ٢٧ - ١٠٠٧ .
- ٢٨ - لوركا .
- ٢٩ - حكاية لخب .
- ٣٠ - قصاصات .
- ٣١ - السمات .
- ٣٢ - ليلادو جنت الابرار ؟ .
- ٣٣ - لولم .
- ٣٤ - حكايات من اللاتال .
- ٣٥ - رجال من رجال .
- ٣٦ - ضواء فيسند .
- ٣٧ - رجل الرمال .
- ٣٨ - الأشهر .
- ٣٩ - H D E .
- ٤٠ - من الطيور لحكى .
- ٤١ - سيد الجيهاك .
- ٤٢ - ضم ا .
- ٤٣ - لاس الشمس .
- ٤٤ - ماء الامة .
- ٤٥ - الشمس الاريدوانية .
- ٤٦ - العرض الصمير .
- ٤٧ - الوصعة (٧٦) .
- ٤٨ - انهم يكتدون .
- ٤٩ - لنتشهر .
- ٥٠ - قصة بوليسية .
- ٥١ - عودة سحابة الالافى .





د. محمد الزهرى

8

مكتبة  
الروايات  
المصرية

ها هماء الطبيعة

روايات تهبس الأنفاس  
من فرط الغموض والإثارة

## تلك المدينة

وكانت عاجى تملك بعض الأوراق .. أوراق تركها رفعت لها يوماً ما ، عندما كان بوسعه أن يترك أوراقاً .. وكان المؤلف هناك ينتظر فرصة كهذه . عاجى مُسِنَّة تخشى أن تموت مع هذه القصص التى لن ترى النور ؛ لهذا تركها للمؤلف كي يقدمها للقراء بطريقته . وفى بيته راح يتفحص الأوراق على ضوء الأباحورة ، فأدرك أن رفعت المسن كان كجبل الجليد .. يخفى قصصاً كثيرة لم يلمح عنها ولم يحكيها قط . القصة الحالية مثلاً تتحدث عن مدينة .. مدينة غريبة الأطوار .. ولكن .. دعنا نطالع الكتيب معاً ..



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



twitter.com/rewayatmasreya



instagram.com/rewayatmasreya



youtube.com/rewayatmasreya



whatsapp.com/rewayatmasreya



telegram.com/rewayatmasreya

Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com,

ou,

email=looloo@looloolibrary

.com, c=EG

Date: ٢٠١٦.٠٢.١٥ ٠٠:٢١



08994002

